小学语文基础与训练

山东教育出版社

山东教育出版社出版

小学、初中、高中各科基础读物

小学语文基础与训练
小学数学基础与训练
初中政治基础
初中语文基础
初中数学基础
初中物理基础
初中化学基础
初中生物基础
初中英语基础

高中政治基础
高中语文基础
高中数学基础
高中物理基础
高中化学基础
高中生物基础
高中历史基础
高中地理基础
高中英语基础

书号　7275·110
定价　0.69 元

12日

小学语文基

马文泽　李志成
赵正义　杜立民　编

山东教育出版社

一九八四年·济南

小学语文基础与训练

马文泽　李志成
赵正义　杜立民　编

*

山东教育出版社出版
（济南经九路胜利大街）
山东省新华书店发行　山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 8.125印张 171千字
1983年1月第1版 1984年9月第3版
1984年9月第3次印刷
印数 612,701—997,150

书号 7275·110　定价 0.69元

编者的话

为了帮助小学生系统地掌握小学阶段所学的语文基本知识，我们以《全日制十年制学校小学语文教学大纲》为依据，以通用小学语文教材为范例，结合教学实际，编写了这本《小学语文基础与训练》。

本书共分七章，对小学阶段所学的语文知识进行了整理、归纳，结合范例作了较详细的讲解，并设计了相应的基础训练。它既可做为教师教学的参考资料，又可做为小学高年级学生的辅助读物，还可做为家长帮助孩子学习语文的辅导材料。在编写过程中，我们曾广泛地征求了一些富有教学经验的小学语文教师的意见，采纳了许多有益的建议。

第一、注意了知识归类讲解的系统性和科学性。各章都有明确、具体的要求，形式多样的基础训练，力求充分体现讲练结合、学用结合的特点。

第二、注意了结合当前小学语文教学改革的新经验，照顾到重点学校的教学实际及中小学语文知识的联系和衔接，在知识的深度和广度方面做了适当的延伸。

第三、注意编选和设计了一些富有启发性的训练题目，力求有助于发展学生的智力，培养学生的能力。

第四、配合有关章节的知识内容，我们整理和编选了一些有关的资料。如："容易读错的字"，"汉字笔画名称

表”，“汉字间架结构表”，“汉字部首名称表”，“容易用混的形近字”，“容易用混的同音字”，“常见的多音字”，“容易写错的字”，“小学语文课本中常用词语选释”，“部分省市初中招生作文试题集锦”，“部分练习题参考答案”等，以供读者使用时查检参考。

在编写中，我们尽管做了不少努力，但由于水平所限，加之时间仓促，书中难免有缺点错误，恳请读者批评指正。

一九八三年八月

目　录

第一章　拼　音……（1）
一、字母表……（1）
二、声母、韵母和整体认读音节……（2）
三、声调……（2）
四、拼音方法……（3）
五、隔音符号……（3）
六、音变……（3）
附：容易读错的字……（6）
七、练习题……（10）
第二章　汉　字……（16）
一、汉字的笔画和笔顺……（16）
附：汉字笔画名称表……（18）
二、汉字的间架结构……（19）
附：汉字间架结构表……（20）
三、汉字的偏旁和部首……（22）
附：汉字部首名称表……（23）
四、汉字的构造规律……（24）
五、形近字、同音字、多音字……（26）
附：容易用混的形近字……（27）
容易用混的同音字……（29）
常见的多音字……（32）
六、纠正错别字……（34）

附：容易写错的字……（36）
七、练习题……（37）
第三章 词 汇……（51）
一、词和词义……（51）
二、词组和成语……（55）
三、词义的理解……（56）
四、词义的辨别……（58）
五、词语的运用……（59）
六、词语的积累……（60）
附：小学语文课本中常用词语选释……（61）
七、练习题……（81）
第四章 句 子……（96）
一、句子的类型……（96）
二、句子的主要成分……（102）
三、用词造句……（103）
四、扩句和缩句……（105）
五、几种常用的修辞方法……（107）
六、修改病句……（111）
七、练习题……（114）
第五章 标 点……（126）
一、常用标点符号的用法……（126）
二、标点符号的书写位置……（130）
三、容易误用的标点符号……（131）
四、练习题……（133）
第六章 阅 读……（138）
一、阅读的基本要求……（138）
二、阅读的一般步骤和方法……（139）
三、阅读分析举例……（151）

四、阅读的方式和技巧 ……（155）
五、朗读指导举例 ……（162）
六、练习题 ……（163）
第七章 写 作 ……（173）
一、写作的基本要求 ……（173）
二、写作训练的几种基本形式 ……（174）
三、怎样写记叙文 ……（194）
四、怎样写应用文 ……（199）
五、练习题 ……（207）
附：部分省市初中招生作文试题集锦 ……（214）
附：部分练习题参考答案 ……（228）

第一章 拼 音

汉语拼音是帮助识字、正音和学习普通话的有效工具。因此，需要重视汉语拼音的学习和运用。

通过对汉语拼音的学习，要求达到：掌握声母、韵母、声调和整体认读音节，会拼读音节；能按顺序背诵和默写汉语拼音字母表；能熟练地运用拼音查字典；能运用拼音帮助识字、正音、学习普通话和阅读注音读物。

一、字母表

A	B	C	D	E	F	G
a	b	c	d	e	f	g
H	I	J	K	L	M	N
h	i	j	k	l	m	n
O	P	Q		R	S	T
o	p	q		r	s	t
U	V	W		X	Y	Z
u	v	w		x	y	z

二、声母、韵母和整体认读音节

(一)声母23个

b　p　m　f　d　t　n　l
g　k　h　j　q　x
zh　ch　sh　r　z　c　s
y　w

(二)韵母24个

单韵母：a　o　e　i　u　ü
复韵母：ai　ei　ui　ao　ou　iu
ie　üe　er
鼻韵母：an　en　in　un　ün　ang
eng　ing　ong

(三)整体认读音节16个

zhi　chi　shi　ri　zi　ci　si
yi　wu　yu
ye　yue　yin　yun　yuan　ying

三、声　调

普通话里有四个声调。声调的名称和符号如下：

阴平　阳平　上声　去声
－　ˊ　ˇ　ˋ

声调的读法：阴平读得高而平，阳平由低向上升，上声先降再扬起，去声由高降到低。

声调符号标在音节的主要母音上（a、o、e、i、u、ü）。轻声不标调号。标调口诀是：a母出现不放过，没有a母找o、e，i、u并列标在后，单个韵母不用说，i上标调去掉点，轻声不标少罗嗦。

四、拼音方法

（一）两拼法

一声一韵用两拼法。拼读要领是：前音轻短后音重，两音相连猛一碰。如：

p——u——→pu。

（二）三拼连读法

有介音i、u、ü的长音节，用三拼连读法。拼读要领是：声轻介快韵母亮，三者相连很顺当。如：

ch——u——ang——→chuang。

无论哪种拼法，都采取定调拼音。如：拔b——á——→bá。要注意只能韵母带调，声母不带调。

五、隔音符号

a、o、e开头的音节连在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开。如：pi'ao（皮袄），xi'an（西安）。

六、音　　变

说话的时候，由于相连的音互相影响而发生的语音变

化，叫音变。普通话里的音变现象，主要有变调、轻声和语气词“啊”的变化等几种。

(一)变调

1。 上声变调　上声的变调有下面两种情况：

两个上声连读时，前一个上声字变得近似于阳平。如：

勇敢（yǒng gǎn——yóng gǎn），广场（guǎng chǎng——guáng chǎng）。

三个上声连读时，前两个上声字变得近似于阳平。如：

展览馆（zhǎn lǎn guǎn——zhán lán guǎn），洗脸水（xǐ liǎn shuǐ——xí lián shuǐ）。

2。 “一、七、八、不”的变调　“一、七、八、不”的变调有下面两种情况：

在去声字前变阳平。如：一定（yī dìng——yí dìng）、七件（qī jiàn——qí jiàn）、八亿（bā yì——bá yì）、不怕（bù pà——bú pà）。

“一”在非去声字前变去声。如：一天（yī tiān——yì tiān）、一年(yī nián——yì nián)、一里（yī lǐ——yì lǐ）。“七、八、不”在非去声字前不变调。

(二)轻声

在词或句子中，有些音节读起来失去原有的声调，念成一种轻短的声调，叫轻声。轻声的一般规律是：

表示人的名称或动作的词重迭，第二个音节念轻声。如：爸爸、妈妈、看看、走走等。

部分常用的双音词，第二个音节读轻声。如：玻璃、萝卜、明白、商量等。

表示方位的词读轻声。如：天上、地下、新村里、那边等。

助词（“的”、“地”、“得”、“着”、“了”、“过”等）要读轻声。如：我的、慢慢地、起得早、说着、去了、看过等。

一些词的辅助成分读轻声。如：桌子、石头、我们、什么等。

（三）语气词“啊”的变化

“啊”字用在句末，它的读音常因受前面的字音的影响发生音变。

1.前一个音节的韵母或韵尾是a、o、e、i、ü时，读ya，“啊”也可以写成“呀”。如：

你真有办法啊！（fǎ ya）

他们多么热爱祖国啊！（guó ya）

小明干得多出色啊！（sè ya）

你好神气啊！（qì ya）

任务真艰巨啊！（jù ya）

2.前一个音节的韵母或韵尾是u（包括ao）时，读wa，“啊”也可以写成“哇”。如：

同学们，走啊！（zǒu wa）

这本书真好啊！（hǎo wa）

爸爸，别忘了给我买本书啊！（shū wa）

3.前一个音节的韵尾是n时，读na，“啊”也可以写成“哪”。如：

喂，快开门啊！（mén na）

你安的什么心啊？（xīn na）

附：　容易读错的字

字	例　词	误　读
皑ái	白雪皑皑	kǎi　（凯）
隘ài	狭隘	yì　（益）
凹āo	凹陷	yāo　（腰）
傍bàng	傍晚	páng　（旁）
胞bāo	同胞	páo　（袍）
笔bǐ	铅笔	bēi　（杯）
蝙biān	蝙蝠	piān　（偏）
波bō	波浪	pō　（泼）
伯bó	伯父	bǎi　（栢）
哺bǔ	哺育	pǔ　（普）
捕bǔ	捕鸟	pǔ　（普）
迸bèng	迸射	pīng　（乒）
阐chǎn	阐述	shàn　（善）
偿cháng	赔偿	shǎng　（赏）
掣chè	风驰电掣	zhì　（制）
触chù	接触	zhū　（朱）
祠cí	碧霞祠	sì　（寺）
赐cì	恩赐	sì　（饲）
簇cù	一簇簇	zú　（族）
傣dǎi	傣族	tài　（泰）
缔dì	缔造	tì　（替）

踱duò	踱步	dù	（度）
扼è	扼要	ǎi	（矮）
沸fèi	沸腾	fú	（服）
缚fù	束缚	fó	（佛）
刽guì	刽子手	kuài	（快）
缰jiāng	缰绳	gāng	（纲）
貉hè	沟貉	huò	（货）
浒hǔ	水浒传	xǔ	（许）
徊huái	徘徊	huí	（回）
获huò	收获	huái	（怀）
或huò	或者	huái	（怀）
箕jī	簸箕	qí	（其）
棘jí	棘手	là	（辣）
歼jiān	歼灭	qiān	（千）
荐jiàn	推荐	cún	（存）
剿jiǎo	围剿	chāo	（巢）
街jiē	街道	jiāi	
解jiě	解放	jiǎi	
浸jìn	浸种	qīn	（侵）
迥jiǒng	迥然不同	huí	（回）
沮jǔ	沮丧	zǔ	（诅）
忾kài	同仇敌忾	qì	（气）
瞰kàn	鸟瞰	gǎn	（敢）
括kuò	包括	guō	（国）
凛lǐn	大义凛然	bǐng	（禀）
履lǚ	履行	lì	（历）

妹mèi	兄妹	mèn	（闷）
谬miù	谬论	niù	（拗）
墨mò	墨水	mèi	（妹）
陌mò	陌生	mài	（卖）
谋móu	参谋	mù	（目）
某mǒu	某人	mǔ	（母）
挠náo	阻挠	ráo	（饶）
嫩nèn	嫩绿	lùn	（论）
酿niàng	酿蜜	rǎng	（嚷）
凝níng	凝视	yíng	（迎）
瀑pù	瀑布	bào	（暴）
湃pài	汹涌澎湃	bài	（拜）
蹒pán	蹒跚	mán	（瞒）
畔pàn	河畔	bàn	（半）
乓pāng	乒乓球	pā	（啪）
畦qí	菜畦	xí	（席）
堑qiàn	天堑	zhǎn	（斩）
擎qíng	擎着	jìng	（敬）
券quàn	入场券	juàn	（卷）
润rùn	润湿	yùn	（运）
森sēn	森林	shēn	（身）
摄shè	摄影	niè	（聂）
殊shū	特殊	chǔ	（础）
俗sú	通俗	xú	（徐）
肃sù	严肃	xū	（需）
塑sù	塑料	shuò	（朔）

损sün	损失	xún	（寻）
笋sǔn	竹笋	xún	（旬）
突tū	突然	dū	（都）
唾tuò	唾弃	chuí	（垂）
蜕tuì	蝉蜕	tuō	（脱）
湍tuān	湍急	chuǎn	（喘）
倘tǎng	倘若	shàng	（尚）
膝xī	膝盖	qī	（漆）
涎xián	垂涎三尺	yàn	（延）
淆xiáo	混淆	yáo	（摇）
挟xié	要挟	xiá	（侠）
绚xuàn	绚烂	xún	（旬）
崖yá	山崖	ái	（挨）
映yìng	反映	yāng	（央）
勇yǒng	勇敢	róng	（荣）
庸yōng	居庸关	lóng	（龙）
缘yuán	缘故	yán	（言）
栅zhà	栅栏	shān	（山）
绽zhàn	破绽	dìng	（定）
侦zhēn	侦察	zhēng	（征）
贞zhēn	坚贞不屈	zhēng	（征）
掷zhì	投掷	zhèng	（郑）
骤zhòu	暴风骤雨	jù	（聚）
谆zhūn	谆谆教导	chún	（纯）
龇zī	龇牙	cī	（疵）

七、练习题

(一)默写字母表和整体认读音节。

(二)练习声母和韵母。

1.写出下列各音节的声母。

捐(　　)　康(　　)　杭(　　)

发(　　)　高(　　)　堆(　　)

猜(　　)　杯(　　)　涛(　　)

绕(　　)　撒(　　)　群(　　)

深(　　)　拍(　　)　虐(　　)

迷(　　)　捞(　　)　温(　　)

新(　　)　栽(　　)　依(　　)

准(　　)　陈(　　)

2.写出下列各音节的韵母。

肯(　　)　今(　　)　蒙(　　)

翻(　　)　秀(　　)　懈(　　)

待(　　)　东(　　)　孙(　　)

玻(　　)　优(　　)　考(　　)

吹(　　)　赏(　　)　青(　　)

掠(　　)　热(　　)　拉(　　)

耘(　　)　梯(　　)　租(　　)

躯(　　)　昧(　　)

(三)分辨zh、ch、sh和z、c、s。

1.拼拼、读读、比比。

zhì	zhàn	zhī	zhǔ	zhuān
志愿	战歌	知识	主力	专深
zì	zàn	zī	zǔ	zuān
自愿	赞歌	姿势	阻力	钻深

chái	chóng	chí	chuāng	chí
木柴	青虫	推迟	窗口	主持
cái	cóng	cí	cāng	cì
木材	听从	推辞	仓口	主次

shāng	shī	shōu	shù	shāi
商业	诗人	收集	树立	筛子
sāng	sī	sōu	sù	sāi
桑叶	私人	搜集	肃立	塞子

2.填写声母。

脏（　）	咱（　）	总（　）
章（　）	展（　）	种（　）
擦（　）	醉（　）	祖（　）
插（　）	追（　）	住（　）
窜（　）	村（　）	粗（　）
穿（　）	春（　）	初（　）
伞（　）	四（　）	随（　）
闪（　）	十（　）	谁（　）

（四）分辨n和l。

1.拼拼、读读、比比。

nǐú	nài	nèi	nián	niáng
水牛	无奈	份内	粘液	娘好
liú	lài	lèi	lián	liáng
水流	诬赖	分类	连夜	良好

2.填写声母。

念（　　）　脑（　　）　女（　　）
练（　　）　牢（　　）　吕（　　）
来（　　）　裂（　　）　男（　　）
乃（　　）　捏（　　）　蓝（　　）
冷（　　）　你（　　）　年（　　）
能（　　）　李（　　）　脸（　　）

（五）分辨r和l。

1.拼拼、读读、比比。

lán	lǎo	lòu	lóng	lù
纸篮	父老	堵漏	葱茏	路口
rán	ráo	ròu	róng	rù
自然	富饶	煮肉	从容	入口

2.填写声母。

染（　　）　锐（　　）　如（　　）
懒（　　）　累（　　）　炉（　　）
柔（　　）　热（　　）　弱（　　）
搂（　　）　乐（　　）　落（　　）
让（　　）　荣（　　）　乳（　　）
浪（　　）　龙（　　）　鲁（　　）

（六）分辨鼻韵母。

1.拼拼、读读、比比。

jīng	shēng	shàng	jūn	gōng
精力	声张	风尚	病菌	工作
jìn	shēn	shàn	hūn	gēng
尽力	伸张	风扇	病昏	耕作

2.写出韵母。

珍（　　）　勤（　　）　迎（　　）
争（　　）　轻（　　）　音（　　）
船（　　）　门（　　）　空（　　）
床（　　）　萌（　　）　坑（　　）
军（　　）　农（　　）　欣（　　）
混（　　）　丰（　　）　兴（　　）

（七）声调练习。

1.读下面的词语，练习四声。

－ － － －　　ˊ ˊ ˊ ˊ
春 天 花 开　　和 平 人 民
ˇ ˇ ˇ ˇ　　ˋ ˋ ˋ ˋ
永 远 友 好　　胜 利 万 岁
－ ˊ ˇ ˋ　　－ ˊ ˇ ˋ
中 华 伟 大　　山 河 美 丽

2.读下面的词语，体会声调的作用。

知识（zhī shi）　朝阳（zhāo yáng）
指示（zhǐ shì）　照样（zhào yàng）
工人（gōng rén）　模仿（mó fǎng）
供认（gòng rèn）　磨坊（mò fáng）

3.给下面的音节加上调号。

an ru tai shan　（安如泰山）
ba shan she shui　（跋山涉水）
bu huan er san　（不欢而散）
da jing shi se　（大惊失色）
zhen feng xiang dui　（针锋相对）
qian xu jin shen　（谦虚谨慎）

bai zhan bai sheng （百战百胜）

jian chi ge ming （坚持革命）

ying ming guo duan （英明果断）

qi shang ba xia （七上八下）

(八)隔音符号练习。

1.拼拼读读，体会隔音符号的作用。

piāo 飘	tián 甜	diàn 电
pí' āo 皮 袄	tí' àn 提 案	dī' àn 堤 岸

2.用隔音符号把下面的音节隔开。

jīáng （激昂）　　fānàn （翻案）

kùài （酷爱）　　fāngàn （方案）

píngān（平安）　　jīè （饥饿）

(九)看拼音写汉字。

yè wǎn （　　）　　yuè liàng （　　）

xiū xi （　　）　　tiáo zhou （　　）

guāng róng（　　）　　yǒu yì （　　）

lù xù （　　）　　gǎn xiè （　　）

zhēng zhá （　　）　　jiū jìng （　　）

lǎng dú （　　）　　zǎo chén （　　）

xīn qín （　　）　　zǔ zhòu （　　）

yǒng chuí bù xiǔ （　　）

yǎn ěr dào líng （　　）

xìng gāo cǎi liè （　　）

xī wén lè jiàn （　　）

wàn gǔ cháng qīng （ ）

wáng yáng bǔ láo （ ）

qiān biàn wàn huà （ ）

（十）音变练习。

1.按变调读下面的词语。

友好　指导　感想　水手　写景　起草

纸老虎　讲演稿　本领好　举手礼

一夜　一路　七块　七步　不象　不动

一尘不染　不闻不问　七零八落

2.标出下面词语和句子中念轻声的字。

葡萄　玫瑰　西瓜　放下　穿上　谢谢

我的妹妹　进去说说　坐下谈谈

唱得好　慢慢地走

医生的话，你们都记住了吗？

你拿着这把椅子！

衣服破了，要自己学着补。

3.指出下面句子中“啊”字音变的念法。

我多么盼望能有个独立自主的祖国啊！（ ）

可是，你也要爱惜自己啊！（ ）

多么温暖多么明亮的火焰啊！（ ）

好大的雪啊！（ ）

责任多么重大啊！（ ）

那该多好啊！（ ）

这件衣服真新啊！（ ）

我不能忘记你的好处啊！（ ）

漓江的水真绿啊！（ ）

第二章　汉　　字

汉字是记录汉语的书写符号。汉字的特点是方块字，每个字不仅有一定的形状，而且有它各自的读音和意义。所以，只有掌握它的音、形、义，把字读正确，写正确，用正确，才能很好地通过书面表达和交流思想感情。

小学阶段，按教学大纲要求，要学会汉字3000个左右。对于学过的这些汉字，要读准字音，认清字形，了解字义，做到会读、会写、会讲、会用；掌握这些字的基本笔画、笔顺规则、偏旁部首和间架结构，把字写得端正、整齐，力求美观，而且要有一定的速度；还要根据“字不离词”，“词不离句”的原则，把字的学习与词语、句子以及阅读和写作的学习结合起来，在运用中加以巩固。

一、汉字的笔画和笔顺

我们写字的时候，从落笔到提笔叫“一笔”，也叫“一画”，这样用笔一画一画写出的形状就叫“笔画”。

汉字的每个字都是由不同笔画构成的。汉字的基本笔画有“点”、“横”、“竖”、“撇”、“捺”、“提”等几种。由这些基本笔画又可以变化出许多笔画。

汉字的笔画有两个特点：

（一）汉字笔画的基本形式是点和线，多数的汉字都包含着这两种笔画形式。点和线在汉字里的位置不同，就形成了许多不同的形体，这样通过点和线的不同变化形体就组成了一个一个的汉字。如：方、木、京、宗、米、旁、国、鸿等等。

（二）除了少数字外，绝大多数的汉字都是由多笔画组成的。汉字的平均笔画数是十画到十二画之间，五画以下的汉字极少，笔画多的字可达到三四十画。因此，要把每个汉字写正确，并且写得整齐、美观、匀称，是很不容易的。现在，笔画多的字已经简化了一些，可是十二画以上的字仍然不少。如：藏、魔、缵、簸、霸、攥等等。因此，汉字必须进一步简化。

学习和掌握汉字的笔画，可以帮助我们把字写对，写好，也可以帮助我们查检字典，进一步学习和掌握更多的汉字。

我们写字的时候，除了要一笔一画地写之外，这些笔画写起来还要有一定的先后顺序，这就是笔顺。

笔顺的一般规律如下：

先横后竖。如：十——一——十

先撇后捺。如：人——丿——人

从上到下。如：京——亠——亩——京

从左到右。如：做——亻——做——做

从外到里。如：闪——门——闪

先内后外。如：达——大——达

先中间后两边。如：小——亅——小

从外到里后封口。如：国——冂——国——国

附：　　汉字笔画名称表

笔画	名称	例字	笔画	名称	例字
丶	点	六	𠃌	横折	口
一	横	十	𠃍	横折钩	月
丨	竖	中	𠃋	横撇	又
丿	撇	八	𠂉	撇折	去
乀	捺	人	𠂆	撇点	女
𠂉	提	虫	𠃎	横折弯钩	九
亅	竖钩	小	𠃊	竖折	山
乛	弯钩	子	𠃏	竖折折钩	与
𠃌	斜钩	民	𠄎	横折提	认
𠃍	卧钩	心	𠃑	横折折撇	边
𠃎	竖弯	四	𠃒	横折弯钩	那
𠃏	竖弯钩	儿	𠃓	横折折折钩	乃
𠃐	竖提	衣	𠃔	横折弯	朵
𠃑	横钩	皮	𠃕	竖折撇	专

汉字的这些笔顺规律在多数汉字中，都是几个方面共同起作用的。如“唱”字，先写“口”旁，后写“昌”旁，是“从左到右”；写“昌”旁时，是“从上到下”；写“曰”

时，又是“从外到里后封口”。

学习和掌握汉字的笔顺规律，可以帮助我们提高写字的水平和速度，也可以减少和避免写错字。

二、汉字的间架结构

汉字是由不同笔画组成的方块字，只有把每个笔画安排得恰当合理，才能把字写得整齐、端正、匀称、美观。要想做到这些，必须注意和掌握汉字的间架结构。间架，指的是汉字各部分的比例大小；结构，指的是汉字各部分的组合规律。

汉字的主要结构方式有独体结构，上下结构，上中下结构，左右结构，左中右结构、半包围结构，全包围结构和品字形结构等八种。

汉字书写的基本要求是：

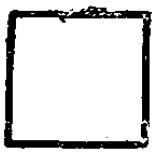
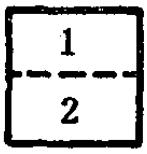
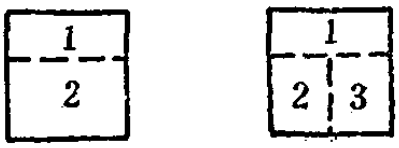
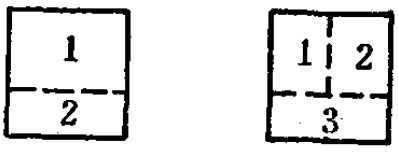
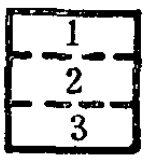
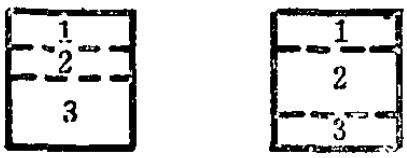
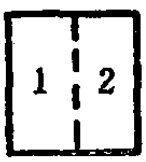
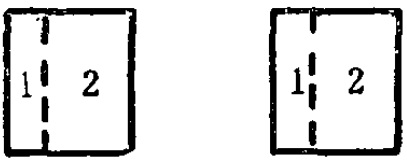
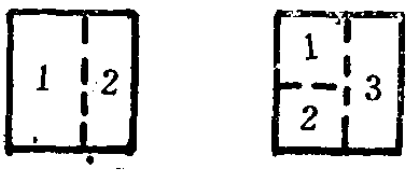
（一）横平竖直。横、竖是构成汉字的基本笔画，书写时，横画大体上是平的，可以略微向右上方横去；竖画要直，不能左歪右斜。横和竖中间不宜弯曲。如：千、半、正、直等。

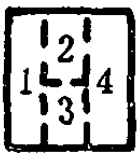
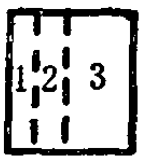
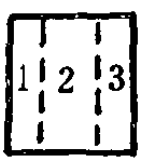
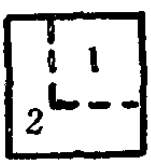
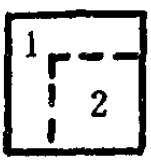
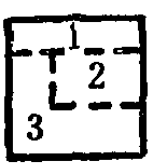
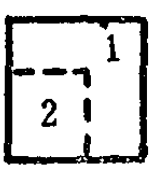
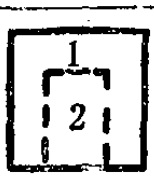
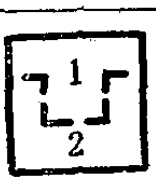
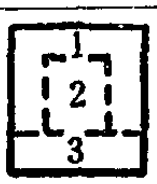
（二）字形方正。汉字的基本特点是字形方正，所以书写时要注意：字形长的，左右要略微放宽些；字形扁的，左右要收缩些。如：音、觉、睡、渴等。

（三）放收得当。笔画少的字，写时要放开些；笔画多的字，写时要收缩些。放收得当，能使写出的字大小匀称、一致。如：支、古、饿、瓢等。

（四）结构匀称。构成汉字的笔画和部件往往都是对称的。如果一个字上下、左右的部件相同，写起来也要注意对称。如：木、兴、小、竹等。

附：　　汉字间架结构表

结构方式	例字	间架结构比例	
独体	水 木		方正
上下结构	思 架		上下相等
	宇 霜		上小下大
	垦 暂		上大下小
上中下结构	冀 意		上中下相等
	曼 裹		上中下不等
左右结构	群 躬		左右相等
	河 伟		左窄右宽
	刚 数		左宽右窄

左中右结构	粥 街		左中右相等
	储 衡	 	左中右不等
半包围结构	这 延		左下包右上
	床 康		左上包右下
	区 匣		左 包 右
	句 甸		右上包左下
	风 闲		上 包 下
	函 画		下 包 上
全包围结构	国 园		全 包

品字形结构	森 晶		三 匀

三、汉字的偏旁和部首

汉字中独体结构的字很少，绝大部分是由两个或两个以上的部件组成的合体字。许多合体字中往往都有一个相同的部分，这个相同的部分就叫做偏旁。偏旁是汉字的基本结构单位。如袄、裤、衫、袜、袖的偏旁都是“衤”；杨、柳、桐、槐、柞、权的偏旁都是“木”。

汉字的偏旁往往都与字的意义有关。如江、河、湖、海、港、波、浪、洗、泳、潮等字的偏旁都是“氵(水)”，这些字的意义都与“水”有关系。

学习汉字的偏旁可以帮助我们熟识汉字在形体方面的一些特征及规律，并能根据这些特征和规律去正确地认读、书写。

我们查字典时，按照汉字的字形结构，选取它们当中相同的部件，作为查字的依据，把这些相同的部件排列起来，就叫部首。如：把凡是带有“火”的字编成一部，以“火”为首；凡是带“金”的字编为一部，以“金”为首。“火”和“金”就是两个部首。

掌握好汉字的部首，可以帮助我们查检字典、词典等工具书，从而促进对汉字的学习。

附：　　汉字部首名称表

冫（两点水）	忄（竖心旁）	尸（尸字头）	父（父字头）
冖（秃宝盖）	宀（宝盖儿）	弓（弓字旁）	牛（牛字旁）
讠（言字旁）	广（广字旁）	孑（子字旁）	攵（反文旁）
十（十字儿）	夕（夕字旁）	女（女子旁）	斤（斤字旁）
刂（立刀旁）	夂（折文儿）	纟（绞丝旁）	爫（爪字头）
八（八字头）	辶（走之儿）	马（马字旁）	月（月字旁）
人（人字头）	寸（寸字旁）	灬（四点底）	穴（穴宝盖）
厂（厂字旁）	扌（提手旁）	方（方字旁）	立（立字旁）
力（力字旁）	土（提土旁）	手（手字旁）	目（目字旁）
又（又字旁）	艹（草字头）	欠（欠字旁）	田（田字旁）
亻（单人旁）	大（大字头）	火（火字旁）	石（石字旁）
卩（单耳刀）	小（小字头）	心（心字底）	矢（矢字旁）
阝（双耳刀）	口（口字旁）	止（止字旁）	疒（病字旁）
廴（建字旁）	囗（方框儿）	户（户字旁）	衤（衣字旁）
勹（包字头）	门（门字框）	礻（示字旁）	钅（金字旁）
厶（私字儿）	巾（巾字旁）	王（王字旁）	罒（四字头）
冂（同字框）	山（山字旁）	木（木字旁）	皿（皿字底）
匚（三框儿）	彳（双人旁）	车（车字旁）	禾（禾木旁）
氵（三点水）	犭（反犬旁）	日（日字旁）	白（白字旁）
彡（三撇儿）	饣（食字旁）	曰（曰字头）	鸟（鸟字旁）

米（米字旁）	耳（耳字旁）	走（走字旁）	隹（隹字旁）
西（西字头）	虫（虫字旁）	足（足字旁）	雨（雨字头）
页（页字旁）	虎（虎字头）	角（角字旁）	革（革字旁）
舌（舌字旁）	竹（竹字头）	身（身字旁）	骨（骨字旁）
岳（岳字旁）	舟（舟字旁）	鱼（鱼字旁）	

四、汉字的构造规律

汉字的构造方法有多种，最主要的是会意和形声，利用这两种方法构造成的字叫会意字和形声字，它们占汉字总数的90%以上。

（一）会意字

由两个或两个以上的独体字会合起来表示一个新的意义的字叫会意字。如“从”字表示一个人跟着另一个人，是相随的意思；“伐”字表示人拿着戈（古代的兵器）要出征的意思；“看”字表示把手放在目（眼）的上方遮住光线向远处观望的意思；“尖”字表示上头小下头大的意思。这些字都属于会意字。

（二）形声字

由两部分组成，一部分表示意义，一部分表示读音的合体字叫形声字。形声字中表示意义的部分叫形旁；表示读音的部分叫声旁。如“桐”字，“木”是形旁，表示“桐”跟树木有关；“同”是声旁，表示“桐”照“同”的读音读作tóng。又如“锯”、“雾”、“梨”、“澜”、“峰”这

些字就是由形旁和声旁两部分组成的形声字。

用同一个形旁可以组成许多字。例如：用“钅”作形旁和不同的声旁结合，就可以组成与金属有关的许多字。如“钢”、“锌”、“镰”、“铣”、“锤”、“镣”、“锯”、“镊”、“锄”，等等。

用同一个声旁也可以组成许多字。例如：用“莫(mò)”作声旁和不同的形旁结合，就可以组成读音相同而意义不同的许多字。如“摸”、“模”、“馍”、“膜”、“幕”、“漠”、“寞”，等等。

形声字的形旁和声旁两部分结合，有下面几种情况：

1.形左声右。如：桐、钉、岭、湖、拦等。

2.形右声左。如：功、鹅、剧、刚、邱等。

3.形上声下。如：露、笆、落、晨、巍等。

4.形下声上。如：想、资、愚、态、哲等。

5.形外声内。如：圆、阁、病、圈、府等。

6.形内声外。如：闷、问、辩、辫、闸等。

知道了形声构字的特点和规律，碰到生疏的字，我们可以试着从声旁来推测它的读音，从形旁来分辨它的意义。如：氧、馓、裤、窒、钨、醚等。但是，由于汉字的使用历史悠久，许多字音变化很大，单靠声旁推断读音往往不准确。如“池”、“他”、“施”、“拖”、“地”等，虽然都有声旁“也”，但读音都不是yě，所以，只靠声旁猜测读音是不准确的，往往发生错误。

五、形近字、同音字、多音字

（一）形近字

形状近似的字叫形近字，也叫形似字。如：未——末，勺——匀，遗——遣，科——料——抖，等等，都是形近字。对于形近字，我们要特别注意它们的字形和字音，不然往往会用错或读错。

（二）同音字

声、韵、调完全相同而形、义不同的字叫同音字。汉字中的同音字主要有两类：一类是两个字的读音相同而字义不同的同音字。如：在——再，克——刻，艰——坚，向——象，等等；另一类是由同一个声旁和不同的形旁组成的同音字。如：消——硝——销——霄——宵；岭——领——零——龄——玲——铃，等等。对于同音字，我们要特别注意区别它们的字形和字义，以免在写作中用错它们。

（三）多音字

同一个字有不同的读音或声调，这样的字叫多音字。如：行（xíng）走，银行（háng）；会(huì)议，会(kuài)计；干（gān）净，干（gàn)活；好(hǎo)人，爱好（hào）等词语中的“行”、“会”、“干”、“好”，这些字都属于多音字。多音字由于读音不同，所以意义也不同。对于多音字，我们要特别注意区别它们的字音和字义，以便在阅读和写作中正确地使用它们。

附：　　容易用混的形近字

形近字	例词	形近字	例词
己	自己	贫	贫困
已	已经	贪	贪污
漆	油漆	幻	幻想
添	增添	幼	幼小
隐	隐蔽	怒	愤怒
稳	稳定	恕	饶恕
蛮	野蛮	撤	撤退
峦	山峦	撒	撒种
激	激动	捐	捐款
缴	缴获	损	损坏
暂	暂时	卷	试卷
暂	白暂	券	入场券
遗	遗失	截	堵截
遣	派遣	戳	戳穿
魂	灵魂	博	博物馆
魄	惊心动魄	搏	搏斗
察	观察	陷	陷阱
蔡	蔡畅同志	焰	火焰
侵	侵略		
浸	沉浸		

冠 冠军
寇 敌寇

坑 水坑
炕 暖炕

持 坚持
特 特别

猎 猎人
蜡 蜡烛

浊 浑浊
独 独立

驰 奔驰
驶 驾驶

瑞 瑞金
端 尖端

徒 徒弟
陡 陡坡
徙 迁徙

栽 栽树
载 载货
裁 裁判

钓 钓鱼
钧 千钧一发
钩 钩子

揍 挨揍
凑 凑巧

惑 迷惑
感 感动

侍 服侍
待 招待

耍 玩耍
要 要求

扰 扰乱
拢 靠拢

贬 褒贬
眨 眨眼

砌 砌墙
彻 彻底

辛 辛苦
幸 幸福
辜 辜负

稻 稻子
滔 滔滔不绝
蹈 舞蹈

泼 活泼
拔 拔草
拨 拨动

同音字	例词	同音字	例词
绿	嫩绿	僵	冻僵
缘	缘故	缰	缰绳
椽	椽子	疆	边疆
悔	悔改	渐	逐渐
诲	教诲	惭	惭愧
侮	侮辱		
续	继续	尝	尝试
绩	成绩	赏	欣赏
		偿	赔偿
概	大概	导	领导
溉	灌溉	异	优异
慨	愤慨	弃	放弃
哀	悲哀	逢	相逢
衷	衷心	蓬	蓬勃
衰	衰弱	篷	帐篷
蓑	蓑衣	缝	缝补
浇	浇水	唱	唱歌
烧	烧火	喝	喝水
饶	饶恕	渴	口渴
挠	阻挠	竭	竭力

容易用混的同音字

同音字	例词	同音字	例词
忘	忘记	蜜	蜜蜂
妄	妄图	密	密切

竟	竟然	竟	竟然
竟	竞赛	竞	竞赛
垦	开垦	垦	开垦
恳	诚恳	恳	诚恳
欧	欧洲	欧	欧洲
殴	殴打	殴	殴打
记	日记	记	日记
纪	纪念	纪	纪念
毫	丝毫	毫	丝毫
豪	自豪	豪	自豪
暑	暑假	暑	暑假
署	部署	署	部署
潮	高潮	潮	高潮
嘲	嘲笑	笑	嘲笑
提	提纲	纲	提纲
题	题目	目	题目
鬼	捣鬼	鬼	捣鬼
诡	诡计	计	诡计
惨	悲惨	惨	悲惨
残	残害	害	残害
陋	简陋	陋	简陋
漏	漏水	水	漏水
式	形式	式	形式
势	地势	势	地势
带	带头	头	带头
戴	戴帽	帽	戴帽

练	练习	练	练习
炼	锻炼	炼	锻炼
坐	坐车	坐	坐车
座	座位	座	座位
尊	尊敬	尊	尊敬
遵	遵守	遵	遵守
梁	桥梁	梁	桥梁
梁	高粱	粱	高粱
滑	滑倒	滑	滑倒
猾	狡猾	猾	狡猾
性	性别	别	性别
姓	姓名	名	姓名
恼	恼怒	怒	恼怒
脑	头脑	脑	头脑
向	向前	前	向前
象	景象	象	景象
绝	绝对	对	绝对
决	坚决	决	坚决
安	安排	排	安排
按	按时	时	按时
震	地震	震	地震
振	振奋	奋	振奋
曲	曲折	折	曲折
屈	屈服	服	屈服
会	会议	议	会议
汇	汇合	合	汇合

查察	检查观察	场厂	操场工厂
帅率	统帅率领	叛判	叛徒批判
供贡	供给贡献	克刻	克服刻苦
再在	再见现在	颂诵	歌颂朗诵
皮脾	皮肤脾气	已以	已经所以
历厉励	历史严厉鼓励	形刑型	形状刑罚模型
栏拦烂	栅栏拦住烂掉	唤焕换	呼唤焕发交换
培陪赔	培养陪伴赔偿	烈冽裂	热烈凛冽破裂
娇骄矫	娇艳骄傲矫正	捡俭检	捡东西勤俭检查
湖糊蝴瑚	湖泊模糊蝴蝶珊瑚	暮墓幕慕	暮气坟墓开幕羡慕

常见的多音字

多音字	读音	例词
把	bǎ	把握
	bà	刀把
磅	bàng	磅秤
	páng	磅礴
背	bēi	背包
	bèi	背诵
便	biàn	方便
	pián	便宜
藏	cáng	躲藏
	zàng	西藏
差	chā	差别
	chāi	出差
朝	cháo	朝鲜
	zhāo	朝霞
重	chóng	重复
	zhòng	重量
传	chuán	宣传
	zhuàn	自传
担	dān	担任
	dàn	担子
倒	dǎo	打倒
	dào	倒水

多音字	读音	例词
剥	bāo	剥皮
	bō	剥削
刨	bào	刨子
	páo	刨土
辟	bì	复辟
	pì	开辟
参	cān	参加
	shēn	人参
称	chèn	对称
	chēng	称赞
长	cháng	长短
	zhǎng	生长
盛	chéng	盛饭
	shèng	茂盛
畜	chú	牲畜
	xù	畜牧
弹	dàn	子弹
	tán	弹琴
当	dāng	当时
	dàng	恰当
调	diào	调查
	tiáo	调整

发{fā 发生 / fà 理发}
分{fēn 分开 / fèn 部分}
给{gěi 给东西 / jǐ 供给}
会{huì 会议 / kuài 会计}
行{háng 银行 / xíng 行动}
假{jiǎ 真假 / jià 放假}
结{jiē 结果 / jié 团结}
强{qiáng 强大 / jiàng 倔强}
校{jiào 校对 / xiào 学校}
空{kōng 天空 / kòng 空白}
量{liàng 重量 / liáng 量布}
模{mó 模范 / mú 模具}
难{nán 困难 / nàn 灾难}

缝{féng 缝补 / fèng 裂缝}
干{gān 干净 / gàn 干部}
号{háo 怒号 / hào 号召}
还{hái 还有 / huán 还书}
好{hǎo 好事 / hào 爱好}
降{jiàng 下降 / xiáng 投降}
圈{quān 圆圈 / juàn 猪圈}
教{jiāo 教书 / jiào 教育}
觉{jiào 睡觉 / jué 觉悟}
乐{lè 快乐 / yuè 音乐}
率{lǜ 效率 / shuài 率领}
磨{mó 磨刀 / mò 磨面}
漂{piāo 漂流 / piào 漂亮}

纤	qiàn	纤夫	切	qiē	切菜
	xiān	纤维		qiè	亲切
曲	qū	曲折	丧	sāng	丧事
	qǔ	歌曲		sàng	丧命
少	shǎo	多少	省	shēng	节省
	shào	少年		xǐng	省悟
数	shǔ	数一数	为	wéi	成为
	shù	数字		wèi	为了
恶	ě	罪恶	兴	xīng	兴建
	wù	憎恶		xìng	高兴
相	xiāng	互相	要	yāo	要求
	xiàng	相声		yào	主要
应	yīng	应该	脏	zāng	肮脏
	yìng	响应		zàng	心脏
涨	zhǎng	涨价	着	zháo	着急
	zhàng	涨红脸		zhe	说着
种	zhǒng	种子	转	zhuǎn	转变
	zhòng	种地		zhuàn	转动
了	le	来了	扎	zhā	扎根
	liǎo	了结		zhá	挣扎

六、纠正错别字

由于没有弄清字形而把笔画写错的字叫错字；由于没有掌握字义或字音而误用了其他的字叫别字。

错别字出现的原因是多方面的，主要有以下几方面：

（一）写字时马虎随便，粗枝大叶，造成多笔或少笔，把字写错。如：把“暖”写成“暖”，“展”写成“展”，“考”写成“考”，“武”和“试”写成“戎”和“诚”，“荒”和“流”写成“荒”和“汸”等等，就属于这种情况。

（二）没有准确地掌握字的音、形、义，乱用了易混的同音字或形近字，造成别字。如：把“克——刻”、“艰——坚”、“常——长”、“在——再”、“以——已”等同音字用混；把“冠——寇”、“遣——遗”、“栽—裁—载”、“徒—陡—徙”、“唱—喝—渴—竭”等形近字用混；或者把“礻”和“衤”、“宀”和“冖”、“广”和“疒”、“扌”和“木”等形近偏旁用错，都属于这种情况。

（三）由于受社会上一些书写不够规范的广告、标语和别人的书信、作业、板书的影响，或者贪图省事、乱用不规范的或自造的简化字。如：把“围”写成“囲”，把“命”写成“令”，把“粮食”写成“籼仐”等等。

（四）由于受词语中相临的字的影响而把偏旁部首写错。如：把“辉煌”写成“辉癀”，“鞠躬”写成“鞠躬”，“狭隘”写成“狭猃”，“模糊”写成“糢糊”等等。

针对造成错别字的原因，纠正错别字也要从以下几方面入手：

1.一定要确切地掌握好常用汉字的音、形、义，写字时要认真仔细，养成经常查字典、问别人，勤学好问的好习惯。这是掌握汉字、学习新字和纠正错别字最重要也是最有效的方法。

2.注意掌握和运用汉字的构造规律。汉字中80%以上是形声字，我们在识字和写字过程中，可以利用形声字在偏旁部首方面的特点和规律，掌握许多字的写法。如暖、晴、晒、明、晓、晌、昭、暗等一些字，都与太阳（日）有关；打、提、拦、拉、抱、捡、拾、握等一些字，都与手（扌）有关；胞、苞、饱、雹、跑、刨、泡、抱等一些字，它们都有共同的声旁“包”。掌握好这些汉字的构造特点和规律，就可以避免写错许多字。

3.对于那些容易多笔或少笔的字要特别注意掌握它们易错的偏旁部首和部位。如策、枣、刺、棘、喇与束、嫩、辣、懒、整等字中的“朿”与“束”；假、霞、暇、瑕与段、锻、缎、椴等字中的“叚”与“段”；仇、杂、轨、染与丸、势、热、熟等字中的“九”与“丸”，等等。

4.要正确地使用简化汉字，不要乱用不规范的或自己编造的简化字，还要注意排除来自社会或别人滥用简化字对自己造成的不良影响。

附：容易写错的字

（一）容易多写“点”的字

辟 轨 深 祖 荒 驮 浇 即 拽 冠 纸 凝
仓 步 茂 爱 琴 含 贪 念 庄 庆 迎 冰
宽 减 厘 长 吟 类 雁

（二）容易少写“点”的字

幻 厌 压 诉 获 蔑 臭 戈 吠 熟 铃 发
缠 底 骚 璧 然 省 朗 庞 拆 啄 寇 添

慕 薄 恭 傅 零

（三）容易多写“横”的字

哀 易 惕 考 县 春 暖 复 晰 吃 策 奥
炯 壶 瀚 晴 屹 要 洒 哼

（四）容易少写“横”的字

衰 承 拜 气 勤 束 徽 谆 隆 俭 富 葬
蒸 直 练 德 蒙 尊 夏 壑

（五）容易多写“撇”的字

展 式 武 丧 野 序 预 昂 既 仰 畏 抒
舒 厚 侍 隙 扰 芯

（六）容易少写“撇”的字

伐 越 茅 柔 派 旅 瑟 盏 卿 或 柳 聊
戒 该 绒 惑 感 貌

（七）容易多写“竖”的字

渴 喝 竭 歇 叔 寂 侵 喉 贼 统 例 抚
猴

（八）容易少写“竖”的字

修 悠 流 疏 肯 胸 陋 徙 纯 既 舞 戒
候

七、练习题

（一）在田字格里写出带有下面部首的字，每个部首写五个字，要写得端正、匀称。

讠亻扌辶攵广土艹宀礻忄口纟月尸马阝(左耳旁)

氵彳木又欠歹王⺮穴衤牛田钅目户鸟阝(右耳旁)

（二）说一说下面每组字是什么结构的字。

1. 回　困　因　囚　圆　圈　囫　囵
2. 东　央　心　方　亚　水　击　囊
3. 惩　拿　呈　盲　罢　罪　思　蚕
4. 蒸　慧　蓝　冀　葬　崽　曼　黄
5. 衔　储　糊　懈　衡　锄　谢　粥
6. 品　森　轰　众　蠢　矗　聂　品
7. 庆　厘　疫　阀　这　延　赶　魁
8. 韶　辕　稍　鸿　铸　醉　鞠　罐

（三）按笔顺规则写下面的字。

1.注意先横后竖，先撇后捺。

土　千　丰　人　木　天　足　秋　爱

2.注意从左到右，从外到里。

晌　铜　捡　糊　搁　涮　擒　镰　缠

3.注意先中间后两边，从外到里后封口。

小　办　峦　幽　固　圈　图　圆　囫

（四）选字组词。

1.从后面括号里选出一个恰当的字填在前面的横线上，使它与前面的字组成词语。

自___（己已）　　玩___（要耍）
烦___（脑恼）　　问___（侯候）
奔___（驰弛）　　欣___（赏尝）
习___（惯贯）　　破___（锭绽）
帐___（篷蓬）　　锻___（练炼）
秘___（蜜密）　　抚___（模摸）

狡___（滑猾）　　难___（到道）
坦___（帅率）　　俭___（扑朴）
部___（署暑）　　威___（胁协）
___异（优忧）　　___见（再在）
___苦（幸辛）　　___球（篮蓝）
___眼（眨贬）　　___齐（整正）
___赛（竞竞）　　___愧（渐惭）
___然（既即）　　___其（由尤）
___急（喘湍）　　___练（磨摩）
___毁（催摧）　　___卫（悍捍）
___长（漫慢）　　___哗（渲喧）
___经（长常）　　___谈（座坐）
___论（辩辨）　　___验（测侧）

2.选字搭配，组成词语。

坚　　艰

巨	苦	硬	强	固	韧	难	持	定	辛

后　　候

气	等	前	以	问	代	悔	时	果	落

保　　宝

护	贵	持	珍	留	证	守	贝	健	卫

代　待

遇	表	招	价	替	对	时	等	办	客

计　记

录	谋	策	笔	载	统	登	诡	忆	划

决　绝

对	坚	定	谢	拒	议	裂	赛	解	妙

做　作

业	梦	物	风	工	难	著	用	到	制

克　刻

时	服	苦	雕	扣	铭	攻	深	骨	立

奋　愤

斗	怒	恨	振	兴	悲	慨	勇	起	激

功　攻

占	克	勋	劳	围	立	读	课	进	击

（五）用下面的形近字分别组词。

编（　　）	稍（　　）	愧（　　）
骗（　　）	捎（　　）	瑰（　　）
遍（　　）	销（　　）	魂（　　）
偏（　　）	消（　　）	魄（　　）
辨（　　）	冤（　　）	忧（　　）
辫（　　）	冠（　　）	拢（　　）
辩（　　）	宽（　　）	犹（　　）
瓣（　　）	寇（　　）	扰（　　）
炊（　　）	沧（　　）	澡（　　）
砍（　　）	沦（　　）	操（　　）
软（　　）	抢（　　）	燥（　　）
欺（　　）	抡（　　）	躁（　　）

（六）用下面的同音字分别组词。

以（　　）	迹（　　）	即（　　）
已（　　）	绩（　　）	既（　　）
定（　　）	棵（　　）	做（　　）
订（　　）	颗（　　）	作（　　）
尝（　　）	辞（　　）	溶（　　）
偿（　　）	词（　　）	融（　　）
番（　　）	接（　　）	至（　　）
翻（　　）	结（　　）	致（　　）
画（　　）	具（　　）	振（　　）
划（　　）	俱（　　）	震（　　）

壮（　　）　胀（　　）　受（　　）
状（　　）　涨（　　）　授（　　）

忿（　　）　应（　　）　力（　　）
愤（　　）　映（　　）　利（　　）

（七）利用形近字和同音字选字搭配，组成词语。

〔例〕娇矫骄 / 傲正娆（娇娆　矫正　骄傲）

挣狰睁 / 狞扎眼（　　）

狠恨很 / 仇凶好（　　）

凋碉雕 / 堡谢塑（　　）

晓饶浇 / 恕拂水（　　）

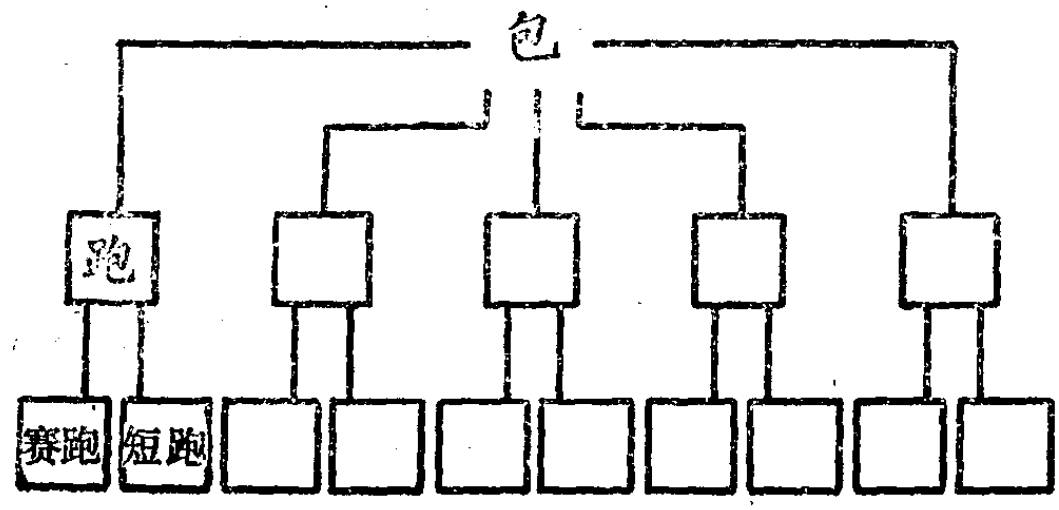
泞咛拧 / 断泥叮（　　）

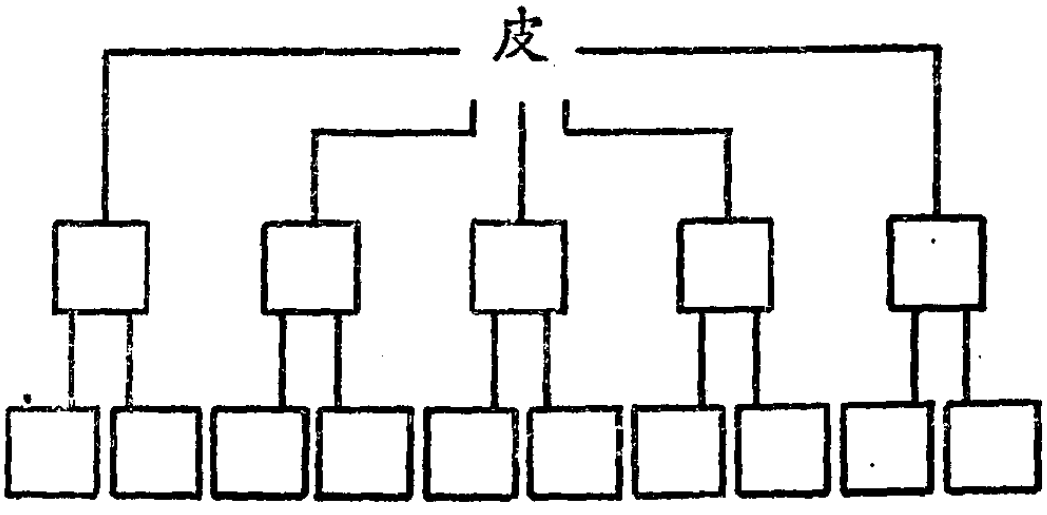
暂堑堑 / 白天时（　　）

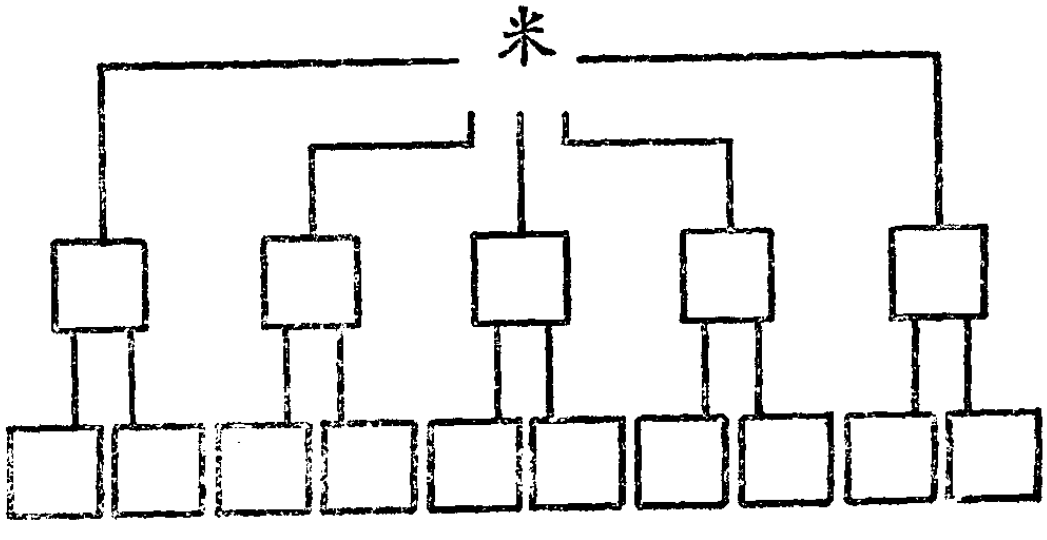
嘹燎缭 / 原绕亮（　　）

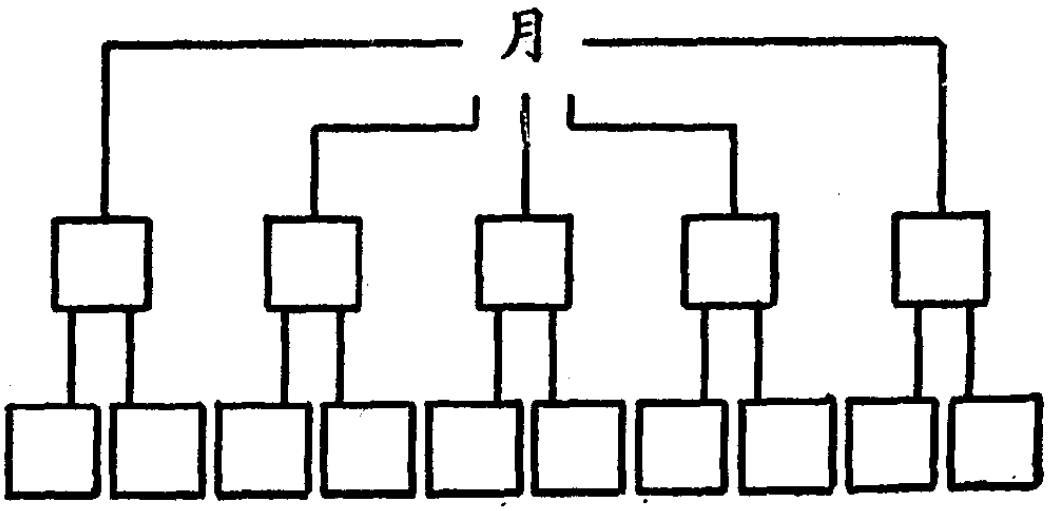
筲宵霄 / 云桶通（　　）

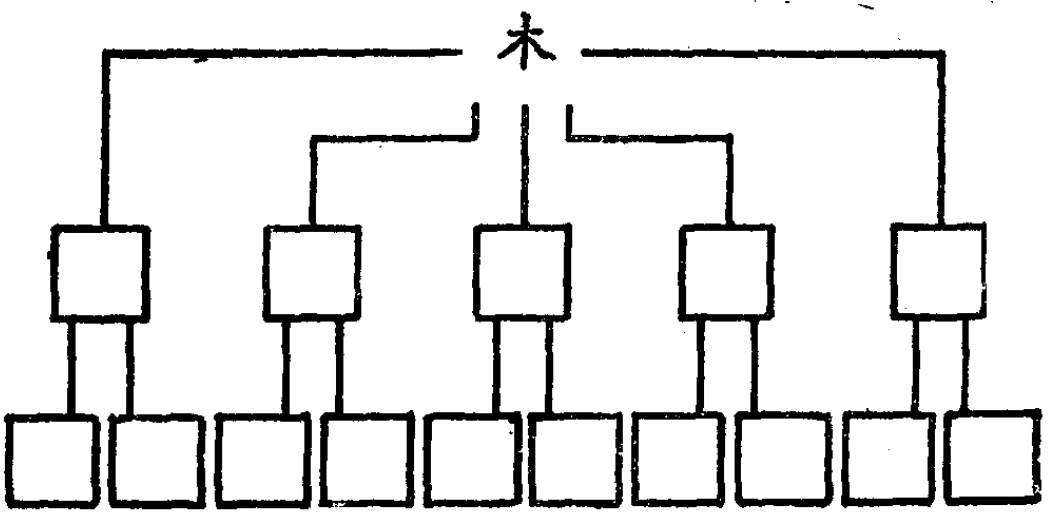
（八）先把下面的字加上偏旁组成新字，再用这些字分别组词。

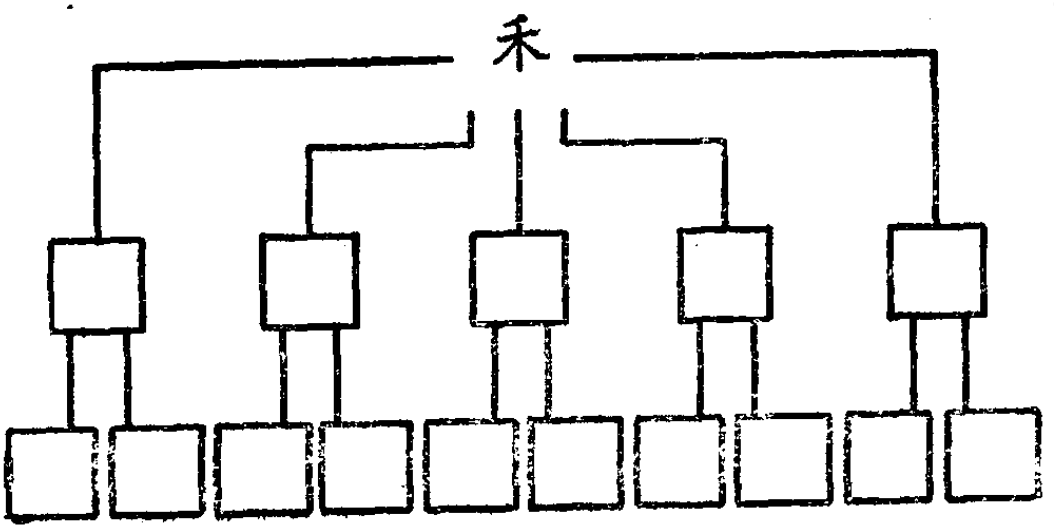

包
跑
赛跑
短跑

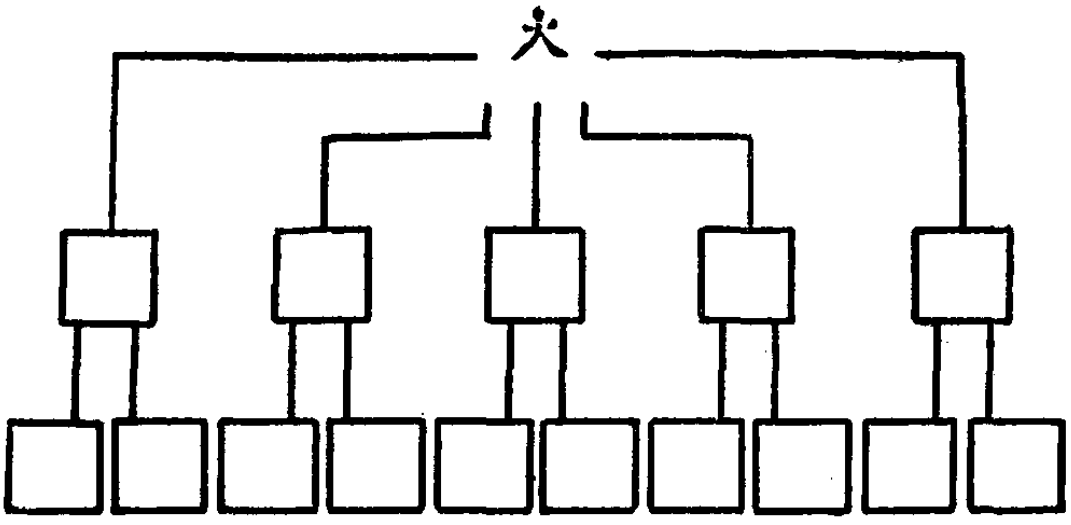

皮


米


月


木


禾



（九）查字典找字组词。

1.用音序查字法在字典里找出下面括弧里的字。（要求成词）

chàn （　　）抖	shì （　　）好	liáo （　　）绕
yùn （　　）藏	è （　　）耗	jùn （　　）工
yōu （　　）静	bò （　　）箕	piāo （　　）荡
quán （　　）骨	pù （　　）布	liáo （　　）原
pān （　　）登	lǐn （　　）冽	pí （　　）劳
pī （　　）雳	róng （　　）化	wán （　　）蜒
kuí （　　）梧	tiào （　　）望	fèi （　　）腾
hàn 浩（　　）	pài 澎（　　）	long 窟（　　）
jiāng 冻（　　）	yíng 输（　　）	yàng 荡（　　）

yù　　dié　　xiào
犹（　　）　重（　　）　呼（　　）

jié　　qú　　mó
敏（　　）　沟（　　）　妖（　　）

tuó　　xié　　zhòu
滂（　　）　威（　　）　诅（　　）

wù　　shòu　　qù
厌（　　）　肥（　　）　兴（　　）

xiù　　nù　　diào
优（　　）　愤（　　）　强（　　）

2.用部首查字法从字典里查出下面的字，并组成词语。

撼（　　）　蹭（　　）　畦（　　）
匍（　　）　陌（　　）　崎（　　）
脆（　　）　掣（　　）　酷（　　）
凝（　　）　蹒（　　）　峭（　　）
屏（　　）　褐（　　）　涯（　　）
霎（　　）　栅（　　）　瞬（　　）
黧（　　）　隅（　　）　拯（　　）
奠（　　）　墅（　　）　龛（　　）
耸（　　）　磅（　　）　壑（　　）
奕（　　）　湍（　　）　勘（　　）
惫（　　）　崇（　　）　徙（　　）
畔（　　）　岔（　　）　抑（　　）
蕴（　　）　级（　　）　裹（　　）

（十）改正错别字。

1.改正下面成语中用错的字。

情不自尽（　　）　精兵减政（　　）
开天劈地（　　）　气湍吁吁（　　）

不记其数（　　）　　爱不失手（　　）

全神灌注（　　）　　穿流不息（　　）

调兵遣将（　　）　　眼花潦乱（　　）

废勤忘食（　　）　　滥鱼充数（　　）

震奋人心（　　）　　身临其景（　　）

交头结耳（　　）　　惊惶失错（　　）

走头无路（　　）　　随急应变（　　）

踞高临下（　　）　　自告纷勇（　　）

2. 改正下面句子中的错别字。

（1）署假里，我们到效区妨问了那位退修的老教师。

（2）我们以定要实是求事地象祖国会报学习成积。

（3）边防战士怀着对敌人的克骨仇狠，纷勇杀敌，悍卫了祖国的神胜灵土。

（4）在美画校院的意务劳动中，同学们展开了热火潮天的友益竟宙。

（5）有了勤愤克苦、不娇不燥的精神和艰忍不跋的义力，才能盘登科学文化高锋。

（6）在这千均一发之际，欧阳海用肩傍抵住战马，用禁全身力气，把它堆出铁轨，避免了一场灾祸。

（7）参加坐谈会的人以经到齐，大家围座在大厅里，喜笑眼开，谈论着教育战线取得的辉煌成迹。

（8）老师在三象我们强调，要安学校按排的复习计划进行复习，要坚持锻练身体，尊守记律，这样才能取得理想的效果。

（9）要提高语文成度，必需经长进行读写迅练，撑握读写枝巧，不能从兴趣出发，原意干什么就干什么。

(10)他已经不是我相向中的闰土，他面容仓老，衣服破拦，精神不震，闻直成了一个木隅。

3.照样子改正下面句子中用错的字，再组成词语写下来。

例：少先队员要自觉尊守记律。

尊守，应为“遵守”；尊，尊敬。

记律，应为“纪律”；记，日记。

（1）俊马在草原上奔弛。

（2）我情不自尽地底下了头。

（3）狡滑的敌人隐避在暗堡里向外射击。

（4）伯父祥细地峋问了我的学习情况。

（5）我找到来军，成垦地向他道谦。

（6）栽树时，同学们精神震奋，干劲陪增。

（7）他动作敏杰，反映灵敏，很有赔养前途。

（8）老师表杨了他一身作则的好作风。

（9）大厅里闪跃着光茫四射的灯光。

(10)经过考查，海底世界已不是神蜜的了。

（十一）仿照例子填好下面这个表。

字	结　构	第四画的名称	按音序应查哪个字母	按部首应查什么部，几画	在字典里有哪几种解释
驰	左右结构	横折钩	c	马部三画	①快跑（多指马） ②传播
颔					
复					
储					
粪					
畜					
蠢					
匹					
凝					
图					
幻					

第三章　词　　汇

词汇也叫“语汇”。一种语言里所有的词的总汇叫词汇。如我们现代汉语中所有的词合在一起就成为现代汉语词汇。单个词不能叫词汇。词和词汇是个体与整体的关系。词汇反映着语言的发展情况。词汇越丰富，语言也就越发达。随着社会的发展，科学技术的进步，现代汉语的词汇越来越丰富。我们要认真地学习有关词汇的一些基本知识，注意积累词语，对提高我们说话和写文章的能力是非常重要的。所以，《小学语文教学大纲》要求我们必须认真学习词汇。

一、词和词义

词是能够独立运用的最小的语言单位。我们平常说的一句句话都是由一个个词构成的。如“他很爱吃葡萄”。这句话是由“他”、“很”、“爱”、“吃”、“葡萄”五个词组成的。这五个词各自表示一种意义，并能在句子里独立运用，做句子的一个成分。但是，“葡萄”这个词能不能再分割成“葡”和“萄”呢？不能。因为它们各自不能表示意义，也不能独立地运用。所以，“葡萄”是一个最小的语言单位。

词义，就是每个词包含的内容。每个词都有一定的意

思，有些词的意义实在一些，能使人看得见，摸得到。如：马、山、桌子、飞机、孔雀等；有些词的意义就没那么实在，只是在句子里表示某种关系，如："因为"、"所以"、"不但"、"而且"等等。"因为……所以"表示因果关系，"不但……而且"表示递进关系。人们把有实在意义的，能够单独用来回答问题的词叫做实词，把没有实在意义的，一般不能单独用来回答问题，但能配合实词帮助造句，这样的词叫做虚词。以上是从词的虚实意义来划分的。如果从词本身的含义上分，可分为单义词、多义词，同义词、反义词，褒义词和贬义词。

（一）单义词和多义词

1.单义词　只表示一个意义的词叫单义词。如：雷锋、北京、琥珀、长城、方程、圆周率等。这些表示人名、地名、科学术语和一部分事物名称的词，就是单义词。单义词意义比较单纯，在汉语词汇中占的比例也很小，所以在使用中一般不易出错。

2.多义词　一个词表示几个相互关联意义的词叫多义词。如："薄"这个词就有以下几个意义：

厚度小的意思——这纸太薄了。

情意轻的意思——不能薄待了他。

轻微、少的意思——一份薄礼。

不肥沃的意思——有数亩薄田。

味道淡的意思——喝杯薄酒。

多义词的几种意义中，总有一种意义是最主要的，往往也是这个词最初的意义，即词的本来意义，叫做"本意"。如"薄"的第一种意义。而其它几种意义是从本意转化引申

出来的，叫做“转义”或“引申义”。

辨别多义词的确切意义，一要根据上下文去推断、理解；二要查阅字典或词典，找出它的本义，然后理解引申意义。

（二）同义词和反义词

1.同义词　读音不同而意义相同或相近的词叫同义词。如：

星期日——礼拜天，衣服——衣裳。

大夫——医生。

父亲——爸爸——爹，母亲——妈妈——娘，玉米——苞米——玉蜀黍等等。

上面这几组词在意义上虽然没有差别，但在使用上是有差别的。有的多用于口语，有的则多用于书面；在感情色彩上，有的表示严肃，有的则表示亲切、热情。这类词数量不多。

意义上相近的同义词也叫近义词。这类词数量很多。如：请求、恳求；发扬、发挥；战争、战役、战斗；正确、准确；爱戴、爱护；破除、解除；严肃、严格；时候、时刻、时代；结果、效果、成果；展现、显现、呈现、体现等等。

这些同义词的基本意义是相同的，但有细微的差别，在使用时，要特别注意这种细微差别。概括起来，它们的差别有下列几方面：

语意的轻重程度不同。如：“请求”与“恳求”。

使用的范围大小不同。如：“战争”、“战役”与“战斗”。

感情色彩不同：如：“成果”与“后果”。

搭配对象不同。如：“破除”与“解除”。

使用的场合不同。如：“客人”与“贵宾”。

掌握了同义词的细微差别，用词造句才会准确、恰当。

2.反义词　意义相反或相对的词叫反义词。如：大——小，长——短，轻——重，冷——热，快——慢，紧张——松弛，光明——黑暗，虚心——骄傲，进步——落后。

有些反义词，彼此意义并不是相反的，但在人们的习惯上也把它看做是相互对立的概念，这些词也称为反义词。如：春——秋，天——地，古——今，黑——白等。

应当注意的是，反义词是就词与词的关系说的，而不是从词的肯定和否定的关系说的，所以，难——不难，好——不好，香——不香，美——不美，都不能看作是反义词。

理解和运用反义词要灵活，要看具体的语言环境。如“高”的反义词可以是“矮”，也可以是“低”。在“人往高处走，水往低处流”中，高的反义词是“低”；但在“骆驼长得高，小羊长得矮”中，“高”的反义词就是“矮”了。

准确、恰当地运用反义词，能突出客观事物的矛盾，使其形成鲜明的对比，收到较好的表达效果。如：“虚心使人进步，骄傲使人落后”。这句话里用了两对意义相反的词“虚心”与“骄傲”、“进步”与“落后”。这就突出、鲜明地强调了“虚心”与“骄傲”的不同结果，使文字简明有力。

(三)褒义词和贬义词

1.褒义词　凡表示赞美、肯定、欢乐意义的词叫褒义词。如：勇敢、伟大、勤劳、善良、活泼、聪明、凯歌、爱

戴、宁死不屈、视死如归、五彩缤纷、废寝忘食等。

2.贬义词　凡表示反对、否定、厌恶意义的词叫贬义词。如：挣扎、痛斥、残酷、阴谋、虚伪、盛气凌人、张冠李戴、胆战心惊、得意忘形、不求甚解、粗枝大叶、狼心狗肺、气势汹汹、张牙舞爪、坐井观天、贪官污吏、顽固、掩耳盗铃等。

准确、恰当地使用褒义词或贬义词，能帮助我们正确、生动地描述客观事物，表达自己的思想情感。如："我爱小英雄雨来"这句话，"雨来"前边加上个褒义词"英雄"，这就鲜明地表达了"我"对"雨来"的赞美心情。再如："扁鼻子军官的眼光立刻变得凶恶可怕"这句话里用贬义词"凶恶"来形容鬼子军官的"眼光"，充分表达了作者对敌人的憎恨情感。

二、词组和成语

(一)词组　词和词按照一定的方式组合起来，就成为词组。如：工农、马克思和恩格斯、勇敢而坚强、科学大会、克服困难、高高地飘扬等等，都是词组。

由于构成词组的词之间关系不同，词组又可以分为不同的类型。如工农、马克思和恩格斯、勇敢而坚强等词组，里面的词和词之间是平等、并列地组合在一起的，这类词组叫联合词组。如科学大会、高高地飘扬等词组，里面的词和词之间是修饰、限制的关系，这类词组叫偏正词组。

(二)成语　成语是长期以来形成的形式简洁而意思精辟的固定词组。一般由四个字组成，也有四个字以上的。如：

良师诤友、愚公移山、兴高采烈、斩钉截铁、装腔作势、置之度外，应接不暇、耀武扬威、小巧玲珑、汹涌澎湃、顽强不屈、万紫千红、威风凛凛、张冠李戴、铜墙铁壁、水泄不通、气壮山河、情不自禁、吃一堑长一智等等。

成语一是来自人民群众的口语。如：热火朝天、成年累月、三言两语等；二是来自古代寓言故事和古典诗文。如：自相矛盾、愚公移山、完璧归赵、亡羊补牢、万紫千红、滥竽充数等。

成语的结构形式是固定的，不能任意拆换，如："川流不息"，不能说成"不息川流"，也不能换成"水流不息"。

成语的结构简练，它能描绘鲜明、生动的形象，还能表达复杂曲折的意思，所以，恰当地运用成语能使语句言简意明，并能增强语言的生动性和形象性。

三、词义的理解

词，都能表示一定的意义。但在不同的语言环境中，词义又有不同的变化，如比喻意义和引申意义。怎样正确理解词的意义呢？这里介绍几种常用的方法：

（一）先弄清词中字的意义，然后再连起来考虑整个词的意义

词语由字组成，字的意义常常影响和决定着词语的意义。所以，要弄清词义，首先要弄清字义。如"渊博"一词。"渊"：深水。"博"：多，广，丰富。两字的意思合起来，就是（知识）深广而丰富的意思。

在一个词中，有时有一、两个影响理解的关键性的字，

就要把这一、两个关键性的字义弄明白，整个词的意义也就容易理解了。如“谆谆教导”这个词中的关键字是“谆”。“谆”是恳切、不厌倦的意思。那么，“谆谆教导”，就是恳切而不厌倦地教导。

（二）结合课文内容理解词的意义

结合课文内容理解词义有两种情况，一是结合句子理解词义。如《狼牙山五壮士》课文中有这样一句话：“战士们的热血沸腾，紧跟在班长后面。”“沸腾”一词，本来意思是水烧开时的情景。但结合这个“句子”，就应理解为战士的情绪很高涨。二是联系文章的上下文理解词义。如《草原》（第九册）一文中有这样一段话：“一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。草原上行车十分洒脱，只要方向不错，怎么走都可以。”这里的“洒脱”一词，如果孤立地去理解就很难懂。但联系文章的上下文草原的宽广和下文“怎么走都可以”，“洒脱”一词就可很容易地理解为“行动自由，不受任何约束”的意思。

（三）从词的比喻意义或引申意义去理解

有些词只从它的字面意思去理解不行，还必须从它的比喻意义或引申意义去理解。如“拔苗助长”这个词语，它比喻“办事情急于求成，不从实际出发”，而不能理解为“用手拔着禾苗，帮助它长”。

再如“深”这个词，它的本来意思是指深浅的深。但“这本书的道理很深”就不能按本来意义去理解了，而应从它的引申意义去理解。这里的“深”字，当“道理复杂难懂”讲。总之，理解词义不能孤立地去理解，应结合语言环境去灵活地理解。这样，才能做到正确理解词义。

四、词义的辨别

近义词之间存在着细微差别，只有准确地掌握住这些差别，才能在说话、写文章中做到用词准确、恰当，增强表达效果。怎样辨别词义呢？一般是从以下几个方面入手：

(一)从词义的感情色彩上辨别

有些近义词，在感情色彩上存在着细微差别。如："团结"、"勾结"这两个词，它们的意思相近，都有"联合起来的意思"，但若细细地体会一下，就会发现这两个词的感情色彩不同。"团结"带有喜欢、赞扬的意味，是褒义词。"勾结"则带有憎恶、反对的意味，是贬义词。前者常用于正面力量；而后者则用于反面力量。

(二)从词义的范围大小上辨别

有些近义词之间虽然所指的是同一事物，但其中有的所指范围大，有的所指范围小。如："木器"、"桌子"、"三抽桌"三个近义词。"木器"是指木制家具的总称，所指的范围大。"桌子"是"木器"的一种，范围小。但它的所指范围又比"三抽桌"大。"三抽桌"所指的是桌子的一种，范围最小。运用这些词语时要特别注意所指范围的大小，做到准确地使用词语。

(三)从词的搭配习惯上辨别

有些近义词，在它们的搭配习惯上有一定的规律。如："交流"、"交换"这两个近义词，虽然都有"往来互换"的意思，但两词与它词搭配时，却不相同。"交流"在习惯上常与"经验、文化、思想"等词搭配。而"交换"却与

“产品、信件、物品”等词搭配。在选词造句时，必须注意它们的搭配习惯。如不注意，就会出现毛病。

（四）从词义的轻重程度上辨别

有些近义词在词义的轻重程度上有差别，如“轻视”、“蔑视”两词，它们都有“看不起”的意思。但“蔑视”所表示的意义程度比“轻视”重些。

五、词语的运用

正确的理解、辨别词义，是为了准确恰当地运用词语。怎样才能准确恰当地运用词语呢？要注意以下几点：

（一）注意词义的褒贬

在选词造句时，该用褒义词的就选用褒义词；该用贬义词的就用贬义词。该用的不用，语言的感情色彩就不鲜明；如果褒贬混用，就会闹出笑话，出现毛病。如“朱文奇同志那舍己救人的英雄事迹受到了人们的奉承”，这句话就是把褒义词和贬义词弄翻了。“奉承”是贬义词，这里应当用褒义词“赞扬”。

（二）注意词义的细微差别

选择词语，要注意词义的细微差别。如“徐徐”、“缓缓”这两个词，它们都是“形容事物变化慢”。但“徐徐”常用来形容轻巧飘忽的东西动作慢。而“缓缓”却只形容动作缓慢不急。在选词造句时要慎重考虑，不然，用词就不准确。

（三）注意词的搭配

有些词，在使用时常受习惯和场合的限制。如“充足”

间”等词搭配在一起。而“父亲”一词又多用于书面，少用于口头，表示严肃。

（四）注意词与词间的相互照应

在选词造句时，如果恰当地利用词与词间的相互照应，就能提高表达效果。如“虚心使人进步，骄傲使人落后”这句话，前一部分和后一部分的意思完全相反。但由于恰当地运用了两组反义词，“虚心”对“骄傲”，“进步”对“落后”，前后互应，便形成了正反对照，这就增强了句子的表达效果。

六、词语的积累

说话和写文章都离不开词语，积累的词语越丰富，就越有助于阅读能力和写作能力的提高。因此，我们在学习中必须注意词语的积累。积累词语常用的方法有以下几种：

（一）从课文的学习中积累

在小学语文课本中，有大量生动、形象的词语。对已学过的一些常用词语，我们要能掌握它、运用它，特别是课本练习中的词语，更应该牢固地掌握、熟练地运用。这对我们说话和写文章都是非常有益的。

（二）从课外阅读中积累

我们平时阅读课外书籍或报刊文章，都会遇到一些新的词语。我们要注意收集和整理。如建立词语手册等，随时把在阅读中学到的词语分类记录下来。如写人的、记事的、写景状物的……以便使用时查找。这样，日积月累，就会积少

成多。

附：　小学语文课本中常用词语选释

A

爱戴——敬爱、拥护。
安详——稳重，从容不迫。
安稳——稳当、稳重。
安然——没有顾虑，很放心；平安，安安稳稳地。
安静——安稳，平静；没有声音，没有骚扰。
安慰——使人心情安适。
傲然——高傲不屈的样子。
安居乐业——安定的生活，愉快地劳动。
昂首挺胸——仰着头，挺着胸膛，形容坚定英勇的样子。
黯然泪下——伤心得落下泪来。黯然：阴暗的样子，情绪低落的样子。
爱不释手——释：放开。喜爱得舍不得放手。
哀思——悲哀的思想感情。

B

碧绿——青绿色。
鄙视——轻视、看不起。
悲哀——伤心。
悲惨——处境或遭遇极其痛苦，令人伤心。

奔驰——很快地跑。
鞭策——用鞭子抽打、驱赶，比喻严格要求促使进步。
毕生——一生。
变化多端——变化多样。端：项目，式样。
波浪滔天——形容水面上波浪极大。
不计其数——计：计算。没法计算数目。
不约而同——约：约定。没有经过商量或约定而彼此行动一致。
波光粼粼——形容湖水的微波明净闪光。
饱览——饱：充分；览：观看。看个够的意思。
不屑——轻视，不值得。
饱经风霜——形容经历过很多的艰难困苦。
不禁——不由自主地。
比邻而居——彼此邻近居住。
毕竟——究竟，到底。
磅礴——气势雄伟。
悲观——精神颓丧，对前途缺乏信心。

C

诚实——真心实意。
诚恳——真诚而恳切。
残酷——凶狠冷酷。
沉思——静静地想，深深地思考。
匆匆忙忙——急急忙忙。
沉着——镇静。不慌不忙。

侧耳细听——斜着耳朵仔细地听。
重重叠叠——相同的东西一层层堆积。
嘲笑——讥讽、笑话。
称赞——表达对人或对事物优点的喜爱。
乘机——利用机会。
出神——因精神过度集中而发呆。
慈祥——一般指老年人的神色，态度和蔼安详。
从容——不慌不忙，镇静、沉着。
抽泣——小声哭。
创举——过去从来没有过的举动或设施。
传说——在民间流传的故事。
纯熟——指功夫很深，技术很熟练。
簇拥——很多人紧围着。
沉寂——十分清静，没有一点声音。
吹拂——（微风）轻轻地吹。
呈现——显露出来。
簇新——多指服装极新。
迟疑——拿不定主意。
丑陋——相貌或样子难看。
彩色缤纷——色彩繁杂。
猖獗——闹得很凶。
垂头丧气——低着脑袋，无精打采。
沉静——眼神安详平静或指环境寂静。
愁眉不展——人发愁时，眉头紧皱，表现出很愁的样子。
脆弱——禁不起挫折、不坚强。
川流不息——指来来往往的人象流水一样连续不断。

诧异——觉得十分奇怪。
陈设——指摆设的东西。

D

提防——小心防备。提，读dī。
定睛——集中视线。
调兵遣将——调：调动。遣：派遣。调动兵力，派遣将领。也泛指调动安排人力。
丢盔弃甲——盔：打仗时用来保护头部的帽子。多用金属制成。甲：用皮革或金属做的护身衣服。形容吃了败仗狼狈逃跑的样子。
叮嘱——再三嘱咐。
低沉——天色阴暗，云层厚而低；声音很低；情绪低落。
奠基——打下基础。
吊唁——祭奠死者并慰问家属。
妒忌——对才能、名誉、地位或境遇比自己好的人心怀怨恨。
低贱——地位低下。
敦实淳朴——敦实：形容人长得结实。淳朴：指人厚道质朴。

F

纷纷扬扬——形容雪飘落的样子。
拂过——轻轻擦过的意思。
放弃——丢掉原来的权利、主张、意见等。

废寝忘食——由于做某件事情认真专心，睡觉吃饭都顾不得了。

繁忙——事情多，不得空闲。

仿佛——好象，类似，差不多。

发誓——庄严地说出表示决心的话。

锋利——工具、武器等头尖或刃薄，容易刺入或切入物体。

翻来复去——一次又一次。

粉身碎骨——全身粉碎而死。

沸腾——通常指水烧开时的情况。常比喻情绪高涨。

奉命——接受和遵守命令。

浮现——过去经历的事情，再次在脑子里显现出来。

纷乱——混乱，杂乱。

翡翠——也叫硬玉，有玻璃光泽。一般呈翠绿色。

奋不顾身——奋勇向前，不顾生命危险。

粉妆玉砌——用白色粉刷过，用玉石砌成，形容雪后一片白色世界。

G

故障——指机器、仪器、枪炮等发生的障碍或毛病。

固执——坚持自己的意见，不肯改变。

刚劲——坚强有力。

果毅——果敢、坚毅。

光彩夺目——鲜艳耀眼。

各抒己见——抒：表达，发表。指各人充分谈出自己的意见。

古怪——性格很难捉摸。
规律——事物之间的内在的必然联系和发展趋势。
怪石嶙峋——奇形怪状的石头突兀、重叠的样子。
诡计——阴险狡猾的计策。
攻无不克——攻城夺地，没有拿不下来的。形容善于打仗。

H

黄昏——表示时间，指日落以后星星出来之前那段时间。
昏暗——指光线不足、暗。
厚礼——贵重的礼物。
环顾——向四周看。
灰蒙蒙——形容暗淡模糊。
含苞欲放——花苞裹在一起，将要开放。
荒原——荒凉的原野。
汇合——聚集在一起。
含蕴——包含。
横七竖八——有的横，有的竖，乱七八糟。
喝彩——大声叫好。
和睦相处——相处得特别友好。
恍然大悟——恍然：猛一下子清醒的样子；悟：心里明白。形容一下子明白过来。
悔恨——懊悔，做错了事或说错了话，心里恨自己不该这样。
红彤彤——形容很红。
恍恍惚惚——记得、听得、看得不真切；神志不清；精神不集中。

含糊——指说话的意思不明确，不清晰。
会意——领会别人没有明白表示的意图。
鹤发童颜——白发红面，形容老年人气色好。
浩浩荡荡——水势盛大的样子。
魂不附体——灵魂已经不在身体里了，形容万分恐惧。

J

惊讶——因为遇到想不到的事情而吃惊、奇怪。
寂静——静悄悄，没有声音。
绝望——毫无希望。
敬佩——敬重佩服。
炯炯有神——炯：明亮的样子。形容人的眼睛发亮，很有精神。
简陋——陋：狭小，粗劣。一般指房屋狭小，设备粗劣。
惊天动地——惊：惊动，震动；动：震撼、摇动。形容某个事件的声势或意义极大。
精疲力尽——尽：完。精神疲乏，力气使尽。形容极其疲劳。
奸猾——诡计狡猾。
津津有味——指很有兴趣。
坚毅——坚定而有毅力。
精致——精巧细致。
寄居——暂时住在他乡或别人家里。
惊恐——惊慌、害怕。
价值连城——价：价格；连城：连成一片的城池。价值连城，非常值钱。形容物品非常贵重。

晶莹——光亮透明。
俊俏——好看。
竭尽全力——用尽全部力量。
尽职——认真负责地做好本职工作。
拘束——过分约束自己。显得不自然。
简朴——简单朴素。
即刻——立刻。
坚韧——坚固而有韧性。
居高临下——处在高处，俯视低处。形容所处的地势有利。
坚强不屈——坚定，不向恶势力屈服。
锦绣——精美鲜艳的丝织品。
九霄云外——九霄：指天空极高处。比喻无限远的地方。
觉察——发觉、看出来。
惊异——惊讶，觉得十分奇怪。
急促——快而短促。
静寂——非常安静，没有声响。
金灿灿——形容象黄金一样发亮的颜色，鲜明耀眼。
见识——知识、见闻。
惊扰——惊动扰乱。
境界——土地的界限；事物所达到的程度或表现的情况。
疾驰——快跑。
荆棘——泛指山野丛生的带刺的灌木。
径自——表示自己直接行动。
金碧辉煌——形容建筑物等异常华丽，光彩夺目。
精兵简政——缩小机构，精简人员。
焦灼——心里非常着急。

K

狂吼——吼：嚎叫；狂吼：疯狂地嚎叫。

渴望——迫切希望。

魁梧——身体强壮高大。

恳切——态度诚恳而真切。

恐惧——害怕。

困窘——困：陷于艰难困苦之中；窘：穷困。有时指受环境和条件限制无法摆脱。

苦难——痛苦和灾难。

宽恕——原谅的意思。

酷爱——非常爱好。

狂澜——巨大的波浪。

L

凛冽——刺骨的寒冷。

笼罩——象笼子似的罩在上面。

流露——指感情不自觉地表现出来。

冷不防——突然，没有预料到，没有思想准备。

嘹亮——声音响亮。

掠过——轻轻地擦过。

流连——舍不得离去。

恋恋不舍——恋恋：留恋；舍：放弃、放下。非常留恋，舍不得离开。

陆续——表示先先后后，时断时续。
狼心狗肺——比喻心肠象狼一样贪婪，狠毒。
冷落——不热闹；待人态度冷淡。
来历——指事物是怎么来的。
良师诤友——好老师，能够直言相劝的朋友。
趔趄——脚步歪斜，站不稳，要摔倒的样子。
浏览——大略地看。

M

茫茫——没有边际，看不到头。
朦胧——模模糊糊看不清楚。
漫山遍野——漫：满，同遍的意思一样，就是满山满野。
目不转睛——形容注意力集中，盯着看。
漫不经心——随随便便，不放在心上。
陌生——生疏，不熟悉。
蒙蒙——形容雨点很细小。
迷惑——摸不着头脑，不明白。
慢吞吞——缓慢。
弥漫——充满，布满。
免除——免去，除掉。
漫长——道路很长或时间很长。
麻利——动作迅速而灵敏。
门径——门路。
茫然若失——心神不宁，好象丢掉了什么的样子。有不知怎样好的意思。

漠然——冷淡地，不关心的样子。
磨练——在艰苦的环境中锻炼。

N

凝视——聚精会神地看。
袅袅——形容炊烟升上去的样子。
拟订——订：修订，起草、修改。
耐久——经久不坏。
扭转——纠正或改变事物的发展方向。
蹑手蹑脚——形容走路时脚步放得很轻。
诺言——应允别人的话。
怒号——大声叫唤，多用来形容大风。

P

普照大地——普遍地照着大地。
飘荡——在空中随风摆动或在水面上随波浮动。
盘踞——非法占据，把持据守。
排山倒海——比喻力量强盛，声势浩大。
攀谈——拉扯闲谈；主动找人谈话。
破例——打破以前的规定。
徘徊——在一个地方来回地走。
排解——调停劝解。一般用于调解纠纷。
蹒跚——走路缓慢、摇摆的样子。
疲惫——非常疲乏。

澎湃——形容波浪互相撞击的样子。
颇远——很远。

Q

全神贯注——集中了全部精神。
倾听——侧着耳朵听，仔细地听。
气势汹汹——形容敌人很凶的样子。
情不自禁——自己控制不住自己的感情。
奇观——观：景象。奇观：雄伟壮丽而又罕见的景象。
千方百计——方：方法；计：计策、办法。想尽一切办法。
欺君之罪——欺骗君主（皇帝）的罪过。
清秀——美丽而不俗气。
凄惨——凄凉悲惨。
祈祷——宗教徒向神要求保佑。
轻易——轻而易举，毫不费劲；随随便便。
强健——身体强壮健康。
气壮山河——形容气魄象高山大河那样雄伟、豪迈。
气喘吁吁——累得上气不接下气，呼吸急迫。
亲昵——十分亲密。
乔装打扮——乔：假。乔装：改变服装、面貌，以隐蔽身分。打扮：化装。指进行粉饰、伪装，以求骗过他人。
千钧一发——钧：古代的重量单位，三十斤为一钧。千钧的重量系在一根头发上，比喻万分危急。
清澈——水清而透明。

蜷缩——身体弯曲地缩着。蜷：读quán。
奇花异草——少见的奇异花草。
前俯后仰——形容身体前后晃动。
俏丽——俊俏美丽。
轻蔑——蔑视，不放在眼里。

R

瑞雪——应时的好雪。
若无其事——好象没有那回事一样。
柔和——温和而不强烈。
柔弱——不坚强，软弱。
锐敏——尖锐，灵敏。
任凭——不论、不管；听凭，随便。
润泽——湿润、水汪汪的。
人情风俗——指人们的风俗习惯。
瑞雪兆丰年——及时的好雪预示着丰收年。瑞：吉祥的意思。

S

霎时间——极短的时间。
神奇——神异奇怪。
闪烁——光亮忽明忽暗，动摇不定。
骚动——指秩序不好。
颂歌——用来祝贺、颂扬的诗歌或歌曲。

颂扬——歌颂赞扬。

丝丝相扣——每一条丝都和另一条丝紧紧套在一起。

失信——答应别人的事没做，失去信用。

涉水——蹚水。

呻吟——指人因痛苦而发出的低微声音。

盛会——规模大、热烈、隆重的会。

生趣——生气勃勃的兴味。

倏地——极快地，迅速地。

示范——做出某种供大家学习的典范。

松爽——轻松、爽快。

生气勃勃——勃勃：旺盛的样子。形容富有朝气，充满活力。

吮吸——把嘴唇聚拢在乳头或其它有小口的物体上吸取东西。

舒展——不卷缩、不皱；舒适。

慎重——谨慎认真。

随遇而安——能适应各种环境，在任何环境中都能满足。

实践——实行，改造自然和改造社会的有意识的活动。

瘦骨嶙峋——形容身体消瘦露骨。

神往——心里向往，思念仰慕。

素不相识——从来就不认识。

生疏——不熟悉。

神机妙算——惊人的机智，巧妙的谋划，形容有预见性，善于根据客观情势决定策略。

侍奉——侍候。奉养长辈。

身临其境——临：到，境：环境，地方。亲身到了那个地方。

洒脱——行动自然，无拘无束。

神采奕奕——精神饱满、容光焕发的样子。
水流湍急——水流得很急。
索性——表示直截了当、干脆。
水泄不通——形容包围得很严密，好象连水都不能泄出。
死得其所——死得有意义，有价值；所：处所，地方。
视死如归——形容为了正义事业，不怕牺牲生命。视：看待。归：回去。
水落石出——水落下去，水中的石头显露出来。比喻事情的真相完全显露。

T

眺望——从高处远远地看。
提心吊胆——形容十分担心和害怕。
同归于尽——归：走向，尽：完结。一同死亡或毁灭。
挑剔——故意找毛病。
逃窜——很快地、慌乱地逃跑。
探索——多方试探寻求。
贪婪——贪得无厌，不知满足。
腾云驾雾——借着云飞行。
突围——突破包围圈。
推却——拒绝、推辞。
倘若——假设、假如。
天崩地裂——形容非常大的变动。
天涯——涯：水边；天涯：形容在极远的地方。
推荐——把好的人或事物介绍给别人。

推辞——表示拒绝任命、邀请、赠物等。

W

万里碧空——形容天空很辽阔，很晴朗。碧空：是浅蓝色的天空。

巍峨——形容山或建筑物的高大。

巍巍——形容山的高大。

崎岖——形容山路高低不平。

蜿蜒——弯弯曲曲地伸延。

违背——违反，不遵守。

惋惜——对人的不幸遭遇或事物的意外变化表示同情、可惜。

偎依——紧贴着，挨着。

无可奈何——没有办法，或无法可想的意思。

忘怀——忘记。

唯一——只有一个，独一无二。

唯独——单单的意思。

无心应战——没有心思跟进攻的敌人打仗。

侮辱——使对方的人格或名誉受到损害。

万丈深渊——渊：深水。形容水很深。

温柔——温和柔顺。

无忧无虑——既不忧愁，也不担心。形容生活得舒心自在。

挽联——哀悼死者的对联。

威武——雄壮威严的气概，强大的权势。

委托——请别人代办。

无瑕——瑕：玉上的斑点。无瑕：是说玉上没有斑点，纯净。

危峰兀立——危：高；兀立：直立。危峰兀立，指高峰耸立。

无穷无尽——穷：尽、完了。没有止境。

完璧归赵——璧：古代的一种玉器，这里指和氏璧。“完璧归赵”这个典故经常用来比喻物归原主的意思。

无价之宝——形容物品特别珍贵。

万籁俱寂——各种声音都听不见了。籁：风吹孔穴发出的声音；寂：静寂，没有声音。

娓娓动听——谈论不倦的样子，形容说话动听。

X

信奉——相信、崇拜。

兴致勃勃——兴致很高。

新绿——指春天新长出的绿叶。

喜气洋洋——充满欢喜的神色。

相持——双方坚持对立，互不相让。

稀罕——少而奇。

小心翼翼——形容十分谨慎，丝毫不敢疏忽。

向导——带路的人。

细腻——精细光滑。

羞愧——害羞、惭愧。

兴高采烈——形容人们异常高兴的样子。

喧闹——声音大而杂乱。

羞涩——有点难为情的样子。

心惊胆寒——形容非常害怕。
想方设法——就是想尽一切办法。
悻悻——怨恨、愤怒。

Y

引人注目——特别引人注意。
耀眼——光线强烈，使人眼花。
银装——银白色的衣服。
一本正经——很庄重、很规矩的样子。
悠扬——形容声音时高时低，连绵不断。
依依不舍——非常留恋，不舍得离开。
源源不断——继续不断的意思。
抑制不住——控制不住。
眼花缭乱——看到的东西又多又繁杂，眼睛都看花了。
掩护——暗中保护。
原由——事情怎样发生的情况。
一刹那——极短的时间。
一望无垠——无垠：没有边。一眼看不到边。看不到尽头。
悠然——悠闲的样子。
隐蔽——隐：躲藏。借着别的物体遮掩。
一丝不苟——形容办事认真，连最细微的地方也不马虎。
隐隐约约——看到的或听到的不很清楚。
眼巴巴——形容急切地盼望。
夜幕——在夜间，景物象被一幅大幕罩住一样。
一瞬间——转眼之间，形容时间极短。

引以为荣——把……拿来当作自己的光荣。

勇猛——勇敢有力。

摇曳——摇荡。

依托——依靠。

屹立——象山峰一样高耸而稳固地立着，常比喻坚定不可动摇。

怨意——怨恨不满的感情。

余年——剩下来的岁月，指晚年。

依稀——模模糊糊的样子。

疑惑——心里不明白或不相信。

应接不暇——形容来人或事情太多，接待、应付不过来。

一模一样——形容完全相同。

幼稚——这里形容因年纪小，缺乏经验，考虑问题比较简单。

一拥而入——形容很多人同时闯进门来。

严峻——非常严厉、严格。

议论纷纷——你一言我一语地发表意见。

一则——一篇。

奄奄一息——形容气息非常微弱，只剩下一口气。

耀武扬威——炫耀武力，显示威风。

摇篮——供婴儿睡觉的家具。形状象篮子，可以摇动，使婴儿容易入睡；比喻事物的新生阶段所在场所或发源地。

犹如——如同。

一饮而尽——一口气喝完。

Z

震耳欲聋——形容声音特别大，好象要把耳朵震聋。

终年——一年到头。

镇定——遇到紧急或危险的情况不慌乱。

争先恐后——抢着向前，唯恐落后。

赞许——称赞、夸奖。

自告奋勇——告：表明；奋勇：鼓起勇气。形容自己主动请求担负某项任务。

张牙舞爪——张：张开；舞：挥舞。形容象猛兽那样气势汹汹。

志愿——一般指一个人的志向愿望，也当做“自愿”讲。

自愿——自己乐意。

自不量力——量：估量。自己不估量自己的能力，指过高地估计自己的力量。

震撼——震动、摇撼。

自如——活动或操作不受阻碍，很灵活，很熟练。

珍品——珍贵的物品。

自豪——因为自己或者与自己有关的集体或个人具有优良品质或取得伟大成就而感到光荣。

自我解嘲——自己感到不免要受到嘲笑，因此就勉强地辩解。

琢磨——雕刻和打磨；思索，考虑。

骤雨——骤：急速。下得又大又急的雨。

斩钉截铁——比喻处理事情或说话坚决果断，毫不犹豫。

张冠李戴——冠：帽子。把姓张的帽子给姓李的戴上。比喻

弄颠倒了事实，认错了对象。

展示——明显地展现出来；清楚地摆出来。

镇静——情绪稳定、平静。

暂且——暂时、姑且。

装腔作势——腔：腔调；势：姿态。故意装出一种腔调，作出一种姿态，想引人注意或吓唬人。

斩草除根——比喻除去祸根，免除后患。

珍禽异兽——珍贵的鸟，奇异的兽。指珍贵的禽兽。

摘记——从书刊文件中，选择一部分记下来。

挣扎——用力摆脱。

辗转反侧——躺在床上，翻来复去睡不着。

战无不胜——每次战斗，没有不胜利的。

沮丧——灰心失望。

置之不理——把它放在一边不管。置：放。理：过问。之：它。

赞叹不已——连声称赞不止。已：止，完。

咨询——征求意见。

七、练习题

（一）先解释下面词语中加点的字，再解释整个词的意思。

壮丽　谬论　推测　委屈

簇拥　寂静　喜悦　遗憾

崎岖　遥望　苍翠　绝望

妄想　透迤　纷乱　浮现

敬佩　　鞭策　　爱惜　　倾泻

高瞻远瞩　　盛气凌人　　攻无不克

荷枪实弹　　讳病忌医　　诲人不倦

理直气壮　　置之不理　　饱经风霜

掩耳盗铃　　良师益友　　负荆请罪

飞花碎玉　　吃一堑长一智

任劳务重　　乔装打扮　　千奇百怪

神采奕奕　　娓娓动听　　永垂不朽

（二）下面的每个词都有三种解释，但只有一种是最准确的，把最准确的在括号内打上对号。

1.泄露
- 事情透露出来了。（　　）
- 机密暴露了。（　　）
- 事情让人知道了。（　　）

2.讥笑
- 鄙视和嘲笑。（　　）
- 讥讽和嘲笑。（　　）
- 揭露和耻笑。（　　）

3.瞻仰
- 往远处看。（　　）
- 仰着脸看。（　　）
- 怀着尊敬的心情看。（　　）

4.竭力
- 用上最大的力量。（　　）
- 用尽力量。（　　）
- 把力量尽量使出来。（　　）

5.继续
- 一个接着一个连下去。（　　）
- 不间断地连下去。（　　）
- 时断时续地连下去。（　　）

6.崎岖
- 山路狭小。（　　）
- 山路高低不平。（　　）
- 山路弯弯曲曲。（　　）

7.隐蔽
- 躲藏起来。（　　）
- 不让别人看见。（　　）
- 借别种物体遮住，不让人发现。（　　）

8.致密
- 很细致，很精密。（　　）
- 达到了一定的精密程度。（　　）
- 十分精巧。（　　）

9.朦胧
- 日光不明亮。（　　）
- 月光不明亮。（　　）
- 模糊不清的样子。（　　）

10.摇曳
- 东倒西歪。（　　）
- 上下摇动。（　　）
- 摇荡。（　　）

（三）读一读下面各组词语和句子中带点的字、词，说一说它们的意思有什么不同。

1.
- 临危不惧
- 居高临下

2.
- 贫穷落后
- 无穷无尽

3.
- 聚精会神
- 精益求精

4.
- 失足落水
- 大失所望

5.
- 千钧一发
- 发愤图强

6.
- 气壮山河
- 有气无力

7. 骄傲自满是一定要失败的。
我们为有这样强大的祖国而骄傲。

8. 李伟在亮堂的灯光下做作业。
经老师一指点，我心里亮堂了。

9. 疑是银河落九天。
暑假中，我在青岛住了九天。

10. 夜深了，他还考虑着白天发生的事。
一棵棵果树，根深叶茂，长势喜人。

11. 屋子里静悄悄的，一点动静也没有。
最近，那里倒是有点动静，但我还未见到正式文件。

（四）把下面每组中的词语搭配起来。

1.

执行	财产
履行	领土
侵占	诺言
霸占	任务

2.

严肃	榜样
严格	胜利
光辉	批评
辉煌	要求

3.

巨大	工作
宏大	成就
指导	功课
辅导	建筑

4.

艰苦	需要
艰巨	规定
符合	生活
适合	任务

5.

软弱的	感情
脆弱的	身体
虚弱的	性格

6.

宽敞的	政策
宽阔的	厂房
宽大的	公路

7. 仔细地　询问
　 详细地　校对

8. 精心地　研究
　 细心地　设计

9. 理解得　全面
　 领会得　深刻

10. 进行得　很快
　　进展得　顺利

（五）选词填空。

1.感动、激动

（1）在科技大会上，当周总理和科学家们亲切交谈的时候，不少科学家流出了（　　）的眼泪。

（2）我们的语文老师，几次病倒在课堂上，同学们很受（　　）。

2.英雄、英勇

（1）朱文奇同志为抢救落水儿童（　　）牺牲了，我们要很好地向他学习。

（2）我们的战士在中越自卫反击战中，充分表现了不怕牺牲的（　　）气概和崇高的爱国主义精神。

3.准确、正确

（1）李小明在班会上提的意见是（　　）的。

（2）我们的炮兵把发发炮弹（　　）地射向敌人的碉堡。

4.发扬、发挥

（1）我们的军队（　　）了老八路的光荣传统。

（2）党号召各专业人员归队，目的是让他们（　　）更大的作用。

5.教育、教导

（1）爸爸经常（　　）我要好好学习，长大了，为四化建设做出较大的贡献。

（2）对老师的（　　）和同学们的热情帮助，我是永远不会忘记的。

6.抚育、哺育

（1）在毛泽东思想的（　　）下，我们青年一代在茁壮成长。

（2）他的爸爸和妈妈为革命牺牲了，他是我们党（　　）成人的。

7.坚持、保持、维持

（1）我们班的同学不管刮风还是下雨，都能（　　）按时到校。

（2）自习时，同学们不要大声说话，尽量（　　）室内安静。

（3）我亲眼看到许多老干部、解放军战士自觉地在火车站帮助警察（　　）秩序。

8.黑暗、阴暗、昏暗

（1）在（　　）的灯光下，我看到了他那瘦小的脸。

（2）老爷爷在（　　）的旧社会，被逼得下了关东。

（3）那是一个（　　）的夜晚，爸爸来家拿了件衣服，又匆匆忙忙地走了。

9.重要、主要、扼要

（1）这篇文章的（　　）内容是歌颂保卫祖国大门的海防战士。

（2）《决议》的内容很多，为便于大家学习你可（　　）地介绍一下。

（3）这是一个极为（　　）的报告，我们要做好记录

以便传达。

10.严格、严厉、严峻

（1）我们应该（　　）地要求自己，争取年终被评为三好学生。

（2）红军干部都经受过刀山火海的（　　）考验。

（3）弟弟犯了点错误，爸爸狠狠地批评了他，我觉得有点太（　　）了。

11.优美、优良、优秀

（1）这支电影歌曲实在是太（　　）了！

（2）我们青年一代，要发扬我党艰苦奋斗的（　　）传统。

（3）他各门功课都在九十五分以上，应该说他的成绩是（　　）的。

12.俏丽、美丽、秀丽

（1）来到杭州西湖岸边，送入你眼帘的是一幅迷人的（　　）景色。

（2）那是些（　　）的白桦，树干是银白色的。

（3）小兴安岭的林海一年四季都是（　　）的。

13.激烈、猛烈、热烈

（1）赵紫阳总理出国访问时，受到友好国家的（　　）欢迎。

（2）战士们冒着（　　）的炮火，向敌人阵地冲去。

（3）上甘岭战斗是那样的（　　），我们的战士却是那样的坚强。

14.改造、改进、改善

（1）班会上，同学们提的意见很好，能够帮助我们

（　　）工作。

（2）劳动不但能（　　）思想，而且能创造财富。

（3）小张和小王过去关系不正常，经过班长帮助现在的关系有些（　　）了。

15.居然、偶然、果然

（1）昨天，我（　　）碰到了分别二十多年未通过信的同学。

（2）他（　　）做出这样的事来，这是我做梦也不会想到的。

（3）我校的气象小组预报今天午后有雨，午后（　　）下起雨来。

16.成果、结果、后果

（1）中越边界上的冲突是越南当局挑起的，它所造成的一切（　　）应由越南当局承担全部责任。

（2）几年来，由于他刻苦学习、钻研，所以，他所取得的（　　）是可喜的。

（3）他在这次乒乓赛中本想露一手，但（　　）被人家打了个三比零。

17.整顿、整理、整修

（1）这棵小树苗长得很旺，但需要（　　）才能成材。

（2）书架上的书摆得太乱了，你把它（　　）一下。

（3）近来我们班的纪律有些混乱，所以，有必要（　　）一下。

18.完善、完整、完全

（1）四岁的小明能够比较（　　）地叙述这个故事，

说明他的智力是不错的。

（2）李时珍编写了一本较（　　）的药物书。

（3）我要讲的话，同志们（　　）说出来了，我就不讲了。

19.参观、观看、观赏

（1）去年国庆节，我在天安门前（　　）了五彩缤纷的焰火。

（2）去年组织同志们到南方（　　）了一些先进学校，学到了一些经验。

（3）我能有机会去（　　）艺术家的精彩表演，那太好了。

20.呈现、浮现、涌现

（1）周总理那慈祥的面容，不时地（　　）在我的眼前。

（2）由于党的政策落实得好，所以，全国很快就（　　）出一派大好形势。

（3）自开展“五讲四美”活动以来，我校好人好事不断（　　）。

（六）用下列各组词造句。

1.{须要：
需要：

2.{必须：
必要：

3.{反应：
反映：

4.{界线：
界限：

5.{鲜明：
显明：

6.{违反：
违犯：

7. 巧妙：
美妙：

8. 熟悉：
熟练：

9. 厉害：
利害：

10. 热忱：
热诚：

11. 顽强：
顽固：

12. 停止：
停滞：

13. 矗立：
直立：
屹立：

14. 请求：
恳求：
乞求：

15. 时候：
时间：
时期：

16. 宝贵：
珍贵：
名贵：

（七）在括号里填写恰当的反义词。

第一组：

真实（　　）　　加强（　　）

蜿蜒（　　）　　认真（　　）

动摇（　　）　　善良（　　）

抽象（　　）　　惊慌（　　）

集中（　　）　　浪费（　　）

平坦（　　）　　繁荣（　　）

隐蔽（　　）　　遵守（　　）

热爱（　　）　　顺利（　　）

坚硬（　　）　　熟悉（　　）

厌恶（　　）　　骄傲（　　）

第二组，照（1）题填写

（1）（虚心）使人进步，（骄傲）使人落后。

（2）青年人应当（　　）上进，不应（　　）落后。

（3）人应该（　　）时间，而不要（　　）时间。

（4）卑贱者最（　　），高贵者最（　　）。

（5）服务员对顾客的态度应该（　　），不应该（　　）。

（6）昨天师傅（　　）了工作认真的小张，（　　）了工作马虎的小李。

（7）春风（　　）了温暖，（　　）了严寒。

（8）在我们工作中，有时是（　　）的有时是（　　）的。

（9）学习知识应该（　　），不应该（　　）。

（10）他这次上课迟到是（　　）的，而不是（　　）的。

（八）分辨褒义词和贬义词，在词后的括号里分别注明“褒”、“贬”二字。

亲切（　　）　　厌恶（　　）

沉着（　　）　　清脆（　　）

阴险（　　）　　喜悦（　　）

挑拔（　　）　　刚强（　　）

鄙视（　　）　　瞻仰（　　）

光辉（　　）　　妒忌（　　）

诡计（　　）　　敬重（　　）

榜　样（　　）　　弄虚作假（　　）

孜孜不倦（　　）　　坚定不移（　　）
神采奕奕（　　）　　斗志昂扬（　　）
令人作呕（　　）　　不可救药（　　）
欣欣向荣（　　）　　对答如流（　　）
丢盔弃甲（　　）　　野心勃勃（　　）
争先恐后（　　）　　振奋人心（　　）
自不量力（　　）　　愁眉苦脸（　　）
平易近人（　　）　　横七竖八（　　）
丰富多采（　　）　　惊惶失措（　　）
津津有味（　　）　　异口同声（　　）
气急败坏（　　）　　琳琅满目（　　）
枉费心机（　　）

（九）成语练习。

1.根据下面句子的意思，写出成语。

（1）比喻抓紧时间，力争在短时期里达到某种目的。（　　）

（2）大家争着向前，只怕自己落后。（　　）

（3）彼此接着头在耳边低声说话。（　　）

（4）害怕慌张得不知怎样才好。（　　）

（5）气息非常微弱，只剩下一口气。（　　）

（6）深入地、反复地考虑。（　　）

（7）抑制不住自己的感情。（　　）

（8）因过于得意，而忘记了应持的态度。（　　）

（9）受了多次挫折，不动摇，不屈服。（　　）

（10）舍弃自己的利益而帮助别人。（　　）

(11)遇到了意料不到的喜事而特别高兴。(　　)

(12)速度很快，象刮风闪电那样。(　　)

(13)雪下得很大，预示着明年是个丰收年。(　　)

(14)本想往南走，而车子却向北去了。(　　)

(15)水浪滚滚，永远不断。(　　)

2.把下列成语补充完整。

滥(　　)充数	身临其(　　)
万(　　)俱寂	(　　)流不息
勇往(　　)前	丢(　　)弃甲
千丝万(　　)	(　　)然大悟
囫(　　)吞枣	好高(　　)远
精(　　)力竭	惊(　　)失措
金(　　)辉煌	买(　　)还珠
精神(　　)发	走(　　)无路
全(　　)贯注	南(　　)北战
(　　)口同声	专心(　　)志
磨肩接(　　)	兴国安(　　)
口若(　　)河	调兵(　　)将
心(　　)诚服	破(　　)百出

(十)“的、地、得”的用法。

1.在下面词组的括号里填上恰当的“的”、“地”、“得”。

碧绿(　　)原野	理解(　　)深刻
严肃(　　)回答	陌生(　　)客人
光明(　　)未来	静静(　　)夜晚

繁荣（　　）市场　　狠狠（　　）打击
洗刷（　　）干净　　快乐（　　）春游
清凉（　　）早晨　　有力（　　）回击
打扫（　　）彻底　　亲切（　　）交谈
崇高（　　）理想　　打扮（　　）漂亮
猛烈（　　）炮火　　惭愧（　　）泪水
浓浓（　　）眉毛　　艰巨（　　）任务

2.在下面句子的括号里，填上“的”、“地”、“得”。

（1）田野里（　　）庄稼长（　　）非常喜人。

（2）汽车在平坦（　　）公路上飞快（　　）奔驰着。

（3）在静静（　　）夜晚，我们天文小组的同学仔细（　　）观察着天空的星座。

（4）山羊小心（　　）把四只脚都踩在圆板上，身子弯（　　）象一座拱桥。

（5）一个严冬（　　）夜晚，北风呼呼（　　）吹着，雪纷纷扬扬（　　）下着，我恋恋不舍（　　）离开了爸爸和妈妈。

（6）我校的文娱晚会开（　　）真成功，大家都看（　　）出了神。

（7）王老师对同学们（　　）点滴成绩都给予热情（　　）鼓励。

（8）这匹马养（　　）又肥又壮，全身皮毛一片金黄，黄（　　）象黄绸缎一样。

（9）我冷（　　）发抖，呆呆（　　）望着猎人。

（10）他小心（　　）把火吹旺，不一会儿火光熊熊，烧（　　）很旺。

3.把下面句子中用错的“的”、“地”、“得”改正过来。

（1）天黑了，风刮过树顶，呼呼的响。

（2）我在烤热得地面上睡的很舒服，跟睡在炕上一样。

（3）天亮得时候，我睡的正甜，小李推开门闯进来，揭开了我得被子。

（4）秋天来了，天显的那样高，那样蓝，又是那样晴朗。

（5）火热得太阳起劲的照射大地，庄稼苗被晒的蔫了。

（6）滔滔东流得江水，汹涌澎湃的奔向大海。

（7）这两个球，落的慢地就会拖住落地快地。

（8）大家看见得跟伽利略说地一样。

（9）老山羊轻蔑的看了狼一眼，说：“坏蛋！”

(10)可爱得西沙群岛，必将变地更加美丽。

第四章　句　　子

句子是由词和词组构成的、能够表达一个完整意思的语言单位。我们平常说话和写文章的时候，要想把自己的思想和感情表达出来，让别人懂得所要表达的完整意思，就要用句子来达到这个目的。

句子一般都有这样几个特征：

在内容上，能够表达一个完整的意思。就是说，能够告诉别人一件事，向别人提出一个问题，对别人提出一种要求，或表达自己的某种感情，等等。

在结构上，一般要有主语和谓语。主语要说明“什么人”、“什么事情”、“什么东西”，谓语要说明“做什么”、“是什么”、“怎么样”等问题，使听者或读者弄懂要表达的意思。

在语音和书面表达上，要有一定的语调，表示一定的语气，句末要有较大的停顿，用一定的标点符号表示出来。

一、句子的类型

由于我们说话写文章的目的、语气、语调和感情不同，所以就需要使用不同类型的句子来表达。常用的句子有下列几种类型：

（一）根据用途分类

1.陈述句　向别人陈述或说明一件事，表示肯定或否定的态度，这样的句子叫陈述句。陈述句的语调一般是平的，句子末尾用句号。例如：

造纸是中国古代四大发明之一。

我看到了草原。

我不赞成王强的意见。

在陈述句中，表示肯定语气的句子，叫做肯定句，上面三句话中，前两句都属于肯定句。肯定句有的用表示肯定的词，如“是”、“能”、“有”等，有的不用肯定词。

在陈述句中，表示否定语气的句子，叫做否定句，上面的第三句话就是否定句。否定句中常用的否定词有“不”、“没有”、“无”等。

在否定句中，有时把两个否定词套在一起使用，这样的否定句叫双重否定句。双重否定句实际上表示一种肯定的意思，只是在语气和感情上比一般的肯定句更肯切、更强烈。例如：

资本家不得不答应商谈工人提出的条件。

晋察冀边区的军民谈起白求恩大夫，没有一个不为他的精神所感动的。

我不能不为这伟大的奇观而惊异。

2.疑问句　向别人提出一个问题或询问一件事情的句子叫疑问句。疑问句的语调是末尾向上扬，句子末尾用问号。疑问句还可以分为疑问和反问两种语气。例如：

你明天晚上去看电影吗？

这个问题谁能回答？

不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？

3.祈使句　目的在于要求或者希望别人做什么事或者不要做什么事的句子叫祈使句。祈使句有命令、要求、号召、商量、禁止等语气。语调是末尾下降。语气坚决的末尾用感叹号，和缓的用句号。例如：

再给我们唱个《捣米谣》吧！

室内请勿吸烟！

请把这封信捎给小林。

4.感叹句　表示一种强烈的赞叹、感慨、惊奇、害怕、悲伤、愤怒等感情的句子叫感叹句。感叹句的语调一般是末尾下降，句子末尾用叹号。例如：

好一派迷人的秋色啊！

大家都高兴得叫起来："雨来没有死！雨来没有死！"

血债一定要用血来还！

（二）根据结构分类

1.单句　只表示一方面的意思，只有一个主语部分和一个谓语部分的句子叫做单句。例如：

这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。

你们看见过这样美丽的景色吗？

请王老师给我们讲个故事吧！

一颗种子的力量竟有这么大！

上面的几个句子都是单句。这些句子朗读时，在语音上都要有较长的停顿，在书面表达时，句尾要分别用句号、问号和叹号。

2.复句　两个或两个以上在意思上有联系的单句合在一起，构成一个结构比较复杂的句子，叫做复句。构成复句的单句叫做分句。例如：

因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。

不管是什么人，谁向我们指出都行。

只要你说得对，我们就改正。

上面的几个句子都是复句。从这些例句中我们可以看到：在复句中，分句和分句之间常常要使用表示某种关系的关联词语。复句中常用的关联词语和它们所表示的关系有下面几种：

（1）并列关系：又……又……

既……又……

一面……一面……

例如：

大仓老师的课又有趣，又不拘谨，同学们都乐意听。

既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

毛主席一面微笑，一面挥手向群众致意。

（2）递进关系：不但……而且……

不仅……而且……

不仅……也（还）……

例如：

老师不仅关心我们的学习，而且关心我们的身体健康。

张华不但自己学习好，而且乐意帮助别人。

中国人不仅把燕窝当作珍馐，还当作一种补品。

（3）转折关系：虽然……但是……

……然而……

尽管……可是……

例如：

奶奶虽然已满头白发，但是行动十分利落。

对于台风的猛烈可怕，我没有什么感受，然而，中条山的厉害，我是一入伍就尝到了的。

你站在蝉的背后尽管拍手，吹哨子，敲石头，高声讲话，可是，声音不能使蝉受到惊扰。

（4）因果关系：因为……所以……

……因此……

既然……就……

例如：

因为太阳离地球太远了，所以我们看上去只有一个盘子那么大。

蝉是我的邻居，因此我有很好的条件可以研究它的习性。

既然你答应和小澜一起去看画展，就应该去找他。

（5）假设关系：如果……就……

要是……就……

即使……也……

例如：

如果我们现在不好好学习，将来就不能担当起建设祖国的重任。

五位壮士要是走大路转移，就容易暴露人民群众和

连队主力。

即使有骤雨，蟋蟀的住宅也即刻会干的。

（6）条件关系：只要……就……

只有……才……

无论……都……

例如：

只要我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍就一定会兴旺起来。

只有在社会主义新中国，我们的儿童才能过上幸福的生活。

无论遇到什么困难，他都有办法解决。

（7）选择关系：或者……或者……

不是……就是……

是……还是……

例如：

景阳岗上的武松，或者把老虎打死，或者被老虎吃掉。

星期天我和小枚总是见面的，不是我去找他，就是他来找我。

少奇同志严肃地提出质问："你们究竟是想解决问题呢，还是想把问题搞得不可收拾？"

（8）取舍关系：与其……不如……

宁可……也不……

例如：

我们与其这样等着，不如前去找他。

雨来宁可牺牲生命，也不泄露秘密。

我们说话或写文章时，关联词语一定要用得正确、恰当，不然，就会因为滥用或错用关联词语而造成病句。

二、句子的主要成分

句子是由词或词组构成的，在一个句子中，构成句子的词或词组之间都有一定的关系，都要回答一方面的问题，它们是句子的组成部分，也叫句子成分。

一个完整的句子都有主语部分和谓语部分。主语部分提出“谁”或者“什么”的问题；谓语部分说明“是什么”、“做什么”或“怎么样”的问题。

主语部分里最主要的词（也叫中心词）叫主语；谓语部分里的中心词叫谓语。有些句子中的谓语还要涉及到表示人或事物的词语，这就是宾语。主语和谓语是句子的主要成分，也叫基本成分。

我们在分析一个句子时，为了找准它的各种成分，首先要分出它的主语部分和谓语部分，将这两部分用竖线“‖”划开；然后再从主语部分里找出它的中心词——主语，从谓语部分里找出它的中心词——谓语。主语的下面用双横线“═══”标出，谓语的下面用单横线“———”标出。如果谓语还涉及到人或事物，那就是宾语，用单曲线“～～～”标出。例如：

红军‖渡过了大渡河。

上面这句话的主语部分是“红军”，谓语部分是“渡过了大渡河”。主语部分的中心词是“红军”，它回答了“谁”的问题；谓语部分的中心词是“渡过”，它说明“做什么”

和“怎么样”的问题。谓语“渡过”还涉及到“大渡河”，因此“大渡河”是句子的宾语。再看下面几个例子：

北京‖是祖国的首都。

鲁班‖拿起了凿子和斧子。

马克思和恩格斯‖建立了伟大的友谊。

从上面三句话中，我们可以看到，句子的主语可以是一个词（如“北京”、“鲁班”），也可以是词组（如“马克思和恩格斯”）；句子的谓语一般都是由表示动作、行为变化的词语来充当（如“拿起”、“建立”）。第一句中的“是”，叫做判断词，它和后面的“首都”合起来做句子的谓语，叫做合成谓语。

学会划分句子成分，对于我们用词造句和识别、修改病句很有帮助。如果一个句子中主语或谓语残缺，这个句子就是病句；如果主语和谓语、谓语和宾语搭配不当，也会造成病句。

三、用词造句

句子是由词和词组构成的，在说话和作文中，每句话中都包含有一定的词语。要做到恰当地用词造句，就要注意以下几点：

（一）要注意句子的完整性

句子的完整性，就是指每个句子表达的意思要完整。一般地说，一个完整的句子都包括两部分，前一部分提出“谁”或者“什么”，这叫句子的主语部分；后一部分说明“做什么”、“是什么”或者“怎么样”，这叫句子的谓语部分。

这两部分当中缺少任何一部分，这个句子都不完整。例如：

北京是祖国的首都。

彭总来到东海前哨的一个炮兵阵地上。

中国人民站起来了。

上面三个句子中的“北京”、“彭总”和“中国人民”，是各句中的主语部分；其余的内容是句子的谓语部分。这两个部分都是一个完整句子不可缺少的。

(二)要注意句子的思想性

我们平常说话和写文章，都应该表达积极健康的思想和感情。用词造句也是这样，所造的句子，在内容上要积极健康，不然，在形式上尽管没有毛病，在思想内容方面却不符合要求。例如：

我向往着成为一名光荣的解放军战士。

我向往着吃得好、穿得好、玩得痛快。

上面两个句子，虽然都用了“向往”这个词，也用对了，但是第一句所反映的思想是积极健康的，思想内容符合要求；第二句所反映的思想是消极落后的，思想内容不符合要求。

(三)要注意句子的条理性

构成句子所用的词语要有一定的条理和次序，不然，句子表达的意思就不明确或出现毛病。有的句子中词语的顺序不同，表达的意思也不一样。例如：

{我们到博物馆去参观新出土的古代文物。
{我们到博物馆去参观古代新出土的文物。

{我哥哥的同学从北京回来了。
{我同学的哥哥从北京回来了。

上面的两组句子，前一组中的第二个句子只把“新出土”和“古代”这两个词语的顺序变动了一下，结果，这个句子就成了一个有毛病的句子。后一组的两句话只是把“哥哥”和“同学”这两个词的位置变动了，结果，它们所表达的意思就不同了。

（四）要注意关联词语的运用

为了表达比较复杂的意思，需要用两个或两个以上意思有联系的句子，在它们之间常常要使用表示关系的关联词语来连接，如果两个分句之间的关联词语用得不恰当，或者该用的不用，不该用的乱用，以及使用的位置不当等等，都会影响句子的表达，造成语病。例如：

虽然他上课专心听讲，但是他的成绩很好。

只要刻苦努力学习，都能取得优异成绩。

因为他们在这次重大的国际比赛中取得了优异成绩，所以他们丝毫也不骄傲。

上面三句话都是关联词语使用不当的例子。第一句表示的是因果关系，应把“虽然”、“但是”改为“因为”、“所以”；第二句表示的是条件关系，应把“只要”、“都”改为“只要”、“就”或“只有”、“才”；第三句表示的是转折关系，应把“因为”、“所以”改为“虽然”、“但是”。

四、扩句和缩句

（一）扩句

为了把话说得具体、生动、细致一些，我们可以给句子“添枝加叶”，加上一些适当的修饰和说明性的词语，把句

子加以扩充，这就是扩句。

扩句的基本要求和方法是，在不改变原句基本意思的情况下，在原句中一些词语的前面或后面加上适当的说明或修饰性的词语，使扩展开来的句子比原来的句子所表达的意思更具体、生动、细致。例如：

雨来喜欢还乡河。

汽车飞奔。

上面这两个句子，第一句可以根据课文的内容在“雨来”和“还乡河”的前面加上适当的词语，把句子扩充为：

十二岁的雨来喜欢紧靠着村边的还乡河。

第二句可以在“汽车”、“飞奔”的前面和后面都加上适当的词语，把句子扩充为：

一辆崭新的汽车满载着化肥飞奔在宽阔平坦的公路上。

(二)缩句

为了突出句子的“主干”，把话说得简明一些，我们可以把句子中的一些“枝叶”去掉，只保留主干，把句子缩简，这就是缩句。

缩句的基本要求和方法是，在不改变原句基本意思的情况下，去掉原句中的一些修饰和说明性的词语，使句子精炼、简洁、明确。缩句还要注意使句子通顺，没有语病。例如：

小华认真地完成了老师布置的家庭作业。

节日的天安门广场成了一片欢腾的海洋。

上面的两句话，第一句可以缩简为：

小华完成了作业。

第二句如果缩简为："广场变成了海洋"，就成了有毛病的句子。对于这样的句子，我们缩句时要按"既保留主干，又通顺完整"的要求把它适当地加以压缩。这句话可缩简为：

天安门广场成了欢腾的海洋。

五、几种常用的修辞方法

我们在说话或写文章的时候，为了把内容表达得准确、鲜明、生动，往往使用一些修辞方法。

这里介绍几种常用的修辞方法。

（一）比喻 比喻就是打比方，也就是用某一类事物或景物去比另一类事物或景物。目的是为了把被比喻的事物或景物描绘得更形象、更具体、更生动。

比喻的句子大都有三部分构成。一部分叫本体，也就是被比喻的事物或景物本身；一部分叫喻体，也就是用来做比喻的那种事物或景物；一部分叫比喻词，也叫关联词，就是用来表示比喻关系的词。常用的比喻词有"象"、"是"、"如"、"似"、"好比"、"好象"、"仿佛"、"犹如"等等。也有的比喻句不用比喻词，直接把本体比做喻体。例如：

蓝色的天空上飘着的浮云象一块红绸子，照在还乡河上。

这句话里的"浮云"是本体，"红绸子"是喻体，"象"就是比喻词。再看下面几个例子：

漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

山楂树上缀满了一颗颗玛瑙似的红果。

长城蜿蜒盘旋在崇山峻岭之间，远远望去，好象一条长龙在飞舞。

我们是祖国的花朵，老师是辛勤的园丁。

露似珍珠月似弓。

魔鬼的宫殿在笑声中动摇。

运用比喻要注意两点：

1.打比喻必须通俗浅显，要选用人们所熟悉的或容易懂的事物做喻体，不然别人就不容易理解句子的含意，因而影响表达效果。

2.用的比喻要妥当贴切，要同被比喻的事物有某种联系、有相似之处，不然就会因比喻不当而造成病句。

（二）排比 排比就是把两个以上句式相同或相近，意思有密切联系，语气一致的句子或段落成串地排列在一起的修辞方法。

运用排比，可以使语句整齐、有力，感情抒发得更充沛、强烈，给人以深刻的印象。例如：

我们不会忘记，朝鲜大嫂为了帮助志愿军，失去了她的双脚；我们不会忘记，朝鲜大娘为了保护志愿军，失去了她的孙子；我们更不会忘记，朝鲜小姑娘为了营救志愿军，失去了她的妈妈。

有喜有忧，有笑有泪，有花有果。既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

运用排比要注意以下两点：

1.要根据说话、写文章的实际需要恰当地使用，只有在内容丰富，感情充沛，需要充分表达时，才需要运用排比句

式。如果只是为追求句式整齐而拼凑词语，就会使人感到罗嗦累赘，起不到加强语气和充分表达感情的作用。

2.如果排比的内容有轻重、先后、远近和简繁的差别时，应该按表达的需要分清层次，一般是按照先轻后重、由近及远、从简到繁的顺序进行分层表达。

（三）拟人 拟人就是把没有思想感情的事物当成有思想感情的人来描写，使它具有象人一样的动作、语言和思想感情的修辞方法。例如：

鸟儿在树枝上商量着什么。

天空中的星星快活地眨着眼睛。

小青石看见了许多人的脚印。

运用拟人修辞法要注意以下两点：

1.要注意爱憎分明，褒贬显明。对于人们喜爱的事物要赋予它美好、健康的语言、行为和思想感情；对于人们憎恶的事物，应该揭露和批判它丑恶的思想和灵魂。这样才能做到爱憎分明，感情真挚。

2.对于拟人化的事物，要合乎它本身的特点，不要生拉硬扯。

（四）对偶 对偶也叫对仗，就是把字数相等，结构相同或者相近，内容相关、相对或相反的两个句子对称地排列，使它们互相映衬，互相补充的修辞方法。

运用对偶可以使句式整齐、对称，读起来朗朗上口，加强语句的表达效果。例如：

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

野火烧不尽，春风吹又生。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

（五）夸张 夸张就是在现实的基础上把所要描写的事物做明显的夸大或缩小的修辞方法。运用夸张可以把事物的特征写得突出、鲜明，给人留下深刻的印象。例如：

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

危楼高百尺，手可摘星辰。

在巴掌大的监狱里，他们照样锻炼身体。

运用夸张一定要注意必须在现实的基础上对事物和景物做合乎情理的夸大或缩小。鲁迅先生曾说："'燕山雪片大如席'是夸张，但燕山究竟有雪花，""如果说'广州雪花大如席'那就变成笑话了"。鲁迅先生的话，清楚地说明使用夸张必须要以事实为基础，不能把无中生有的空想写出来当作夸张。

（六）设问和反问

1.设问 我们说话写文章时，为了引起人们的注意和思考，往往先提出问题，然后自己回答，这种自问自答的方法就是设问。例如：

是谁创造了人类世界？是我们劳动群众。

这是什么精神？这是国际主义精神，这是共产主义精神。

我们奋斗的目标是什么呢？就是为了实现四个现代化。

2.反问 我们在说话写文章时，为了加强语言的力量，用问句的形式表达肯定的意思的修辞方法，叫反问。它的特点是从反面提出问题，只问不答。因为答案已暗含在问话之中了，读者或听者可以自己从反问中得出。例如：

不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？

这不是伟大的奇观么？

您为我们付出这样高的代价，难道还嫌它不够表达您对中国人民的友谊？

反问和设问的区别是：反问句的意思是确定的，凡是肯定的反问句，答案都是否定的；凡是否定的反问句，答案都是肯定的。设问句本身不表示肯定或否定。比较下面两个句子就可以看出它们的区别：

谁是我们最可爱的人呢？我们的部队，我们的战士，我感觉他们是最可爱的人。

当你听到这段英雄事迹的时候，你的感觉如何呢？你不觉得我们的部队，我们的战士是最可爱的人吗？

我们在平时的阅读中，往往在一段话中遇到同时使用几种修辞方法的情况。对于这种多种修辞方法同时并用的情况，我们应该注意学习和掌握。例如：

雷声紧跟着闪电，震得窗户都发抖，大雨象从天上倒下来似的。

在这句话里，作者就同时运用了拟人、比喻和夸张三种修辞方法。

六、修改病句

病句是指在内容或结构上有毛病的句子。出现病句的情况有许多种，在我们平常说话和写文章时出现的病句有下面几种类型。

（一）用词不当 这样的句子往往是由于用了不恰当的词语，造成病句。例如：

江鸿这样努力学习，终于取得了很好的成就。

老师经常奖励我们要为四化刻苦学习。

今后我们要戒骄戒躁，变本加厉，取得优异成绩。

上面的三句话，都犯了用词不当的毛病。第一句里的“成就”一词，在程度上用得太重，应改为“成绩”；第二句里的“奖励”应改为“鼓励”；第三句里的“变本加厉”是个贬义词，用得不恰当，应换上褒义词“再接再厉”。

（二）成分残缺 这样的句子往往是由于缺少了句子的主要成分——主语或谓语，有的是缺少应该有的宾语，使句子的意思表达得不完整。例如：

为了夺取泸定桥，纷纷报名参加突击队。

开展“五讲四美”活动以来，学校一派新气象。

一会儿功夫，阿成哥就钓着一条一尺来长、欢蹦乱跳。

上面的三句话，都犯了句子成分残缺的毛病。第一句里缺少主语，应在“纷纷”的前面加上“战士们”或“同志们”；第二句里缺少谓语，应在“一派新气象”的前面加上“出现了”；第三句里缺少宾语，应在“欢蹦乱跳”后面加上“的鲤鱼”。

（三）意思重复 这样的句子往往是由于重复使用了意思相同的词语，使句子的意思重复累赘，造成病句。例如：

听说爸爸回来了，我赶紧急忙从屋里跑出来。

天空中展现出一幅美丽的、好看的、漂亮的图画。

我班成绩最优秀、功课最好的同学是刘敏。

上面的三句话，都犯了意思重复的毛病。第一句里的“赶紧”和“急忙”意思重复，应去掉其中的一个；第二句

里的“美丽”、“好看”、“漂亮”意思重复，应去掉其中的两个词；第三句里的“成绩最优秀”和“功课最好”意思重复，可以去掉其中一个。

（四）前后矛盾 这样的句子往往是由于句中某些词语的意思相互矛盾，不能并用，或者前后照顾得不周到，造成病句。例如：

张杰把数学作业基本上全部做完了。

我家的人都去逛公园了，只有我在家复习功课。

我整整花了两个小时左右的时间，才把这篇作文写好。

上面的三句话，都犯了前后矛盾的毛病。第一句里的“基本上”和“全部”这两个词的意思矛盾，应去掉其中的一个；第二句应在“我家的”后面加上“其他”；第三句里的“整整”和“左右”两个词的意思矛盾，应去掉其中的一个。

（五）含糊不清 这样的句子往往是由于句子所表达的意思含混模糊，让别人看了弄不清句子的意思是什么。例如：

昨天傍晚刮了一夜的风。

我上完四年级了，还有一年没有毕业。

会场上到处是五颜六色的红旗。

上面的三句话，都犯了意思含糊不清的毛病。第一句里的“傍晚”和“一夜”，在时间上含糊不清，应把“傍晚”去掉；第二句里的“还有一年没有毕业”，在意思上含糊不清，可改为“还有一年就毕业”；第三句里的“五颜六色”已经包括“红色”，同时出现就使人难以理解，应该将“红”

字改为“彩”。

（六）词序混乱 这样的句子往往是由于把句中词语的顺序搞乱了，造成病句。例如：

已经两天两夜没停的秋雨下起来了。

昨天，我十分有趣地看了一本童话故事。

星期天，到百货大楼去爸爸妈妈带着我。

上面的三句话，都犯了词序混乱的毛病。这三个句子修改以后应该是：

秋雨下起来已经两天两夜没停了。

昨天，我看了一本十分有趣的童话故事。

星期天，爸爸妈妈带着我到百货大楼去。

七、练习题

（一）把下面的句子补充完整。

1._____革命前辈的优良传统和作风。

2.张小红的作业做得_____。

3.这地方的火烧云变化极多，一会儿_____，一会儿_____，一会儿_____，一会儿_____。

4.因为我们是为人民服务的，所以_____。

5.新建的北京机场装饰得_____。

6.台湾是_____。

7._____的_____从地平线上升起来。

8.王林同学_____，处处起模范带头作用。

9._____，全国各地共产主义小组选派毛泽东、董必武等十二位代表在上海举行_____。

10.拉兹里夫湖边的树林里，有列宁的“_____”。

11.我劝天公重抖擞，_____。

12._____，一枝红杏出墙来。

13.深秋的清晨是寒冷的，周总理却送来了_____的温暖。

14.这里鲜花盛开：_____的桃花，_____的梨花，_____的海棠花……都开得_____的。

15.这雄壮的歌声，传到_____，传到_____，传到_____，传到_____。

（二）在下面句子末尾的括号里，填上恰当的标点，并指出是哪种类型的句子。

1.语文是一门基础学科（　　）（　　）

2.我不知道他今天为什么这么高兴（　　）（　　）

3.你给我讲讲这道数学题吧（　　）（　　）

4.中国人民从此站起来了（　　）（　　）

5.向四个现代化的宏伟目标前进（　　）（　　）

6.有人问世界上什么东西的力气最大（　　）（　　）

7.张老师拿起我的作业本，看习题是否都做对了（　　）（　　）

8.学校要组织看电影，你给我买两张电影票吧
（　　）（　　）

9.这气势雄伟的工程，在世界历史上真是一个伟大的奇迹啊（　　）（　　）

10.这气势雄伟的工程，在世界历史上是不是一个伟大的奇迹（　　）（　　）

11.这气势雄伟的工程，在世界历史上确实是一个伟大的奇迹（　　）（　　）

12.看了这个场面，大家心里都很激动（　　）（　　）

13.看了这个场面，大家心里怎能不激动（　　）（　　）

14.我们要刘代表每隔十分钟出来跟我们见一次面（　　）（　　）

15.“我的讲义你能抄下来吗（　　）”（　　）

“可以抄一点（　　）”（　　）

“拿来我看（　　）”（　　）

（三）按照要求，改变下面句子的类型。

1.这山虽然很高，但挖一点就会少一点，为什么挖不平呢？

改为陈述句：_____

2.我们现在不努力学习，将来就不能为四化贡献力量。

改为疑问句：_____

3.美丽的春天到处盛开着鲜艳的花朵。

改为感叹句：_____

4.你把那本《古代寓言选》捎给王波好吗?

改为祈使句：_____

5.希望你能经常去看望咱们的班主任宋老师。

改为疑问句：_____

6.你帮我解决这个问题好吗?

改为陈述句：_____

改为祈使句：_____

7.李老师给我们讲了一个有趣的故事。

改为祈使句：_____

改为疑问句：_____

8.这是一次多么难忘的航行啊!

改为陈述句：_____

改为疑问句：_____

9.那奔驰的列车不正是祖国前进的象征吗?

改为感叹句：_____

改为陈述句：_____

10.她们织的这幅壮锦非常美丽。

改为感叹句：_____

改为疑问句：_____

11.繁花似锦的焰火在夜空中构成一幅何等美丽的图画啊!

改为陈述句：_____

改为疑问句：_____

12.他很会画风景画。

改为祈使句：_____

改为疑问句：_____

改为感叹句：_____

13.你和我们一块踢足球吧！

改为疑问句：_____

改为陈述句：_____

改为感叹句：_____

14.我要去看望我们语文老师。

改为疑问句：_____

改为祈使句：_____

15.我对弟弟说："功课没做完，怎么能去看电影呢？"

改为祈使句：_____

改为陈述句：_____

（四）扩句和缩句。

1.按照要求在括号里填上适当的词语，扩充下面的句子。

（1）（　　）红旗（　　）飘扬（　　）。

（2）（　　）孩子们（　　）爱（　　）钓鱼。

（3）（　　）田野里（　　）开满（　　）鲜花。

（4）（　　）歌声（　　）回荡（　　）。

（5）（　　）大雪压在（　　）青松上。

（6）闯王（　　）渡过了（　　）黄河。

（7）（　　）老师（　　）批改（　　）作业。

（8）（　　）列车（　　）奔驰（　　）。

（9）（　　）人民（　　）怀念（　　）周总理。

(10)(　　)天空中挂着(　　)圆月。

(11)(　　)骏马(　　)奔跑。

(12)(　　)比赛(　　)进行着。

(13)(　　)精神(　　)鼓舞着我们(　　)。

(14)(　　)校园里栽满了(　　)鲜花。

2.缩简下面的句子。

(1)许多同学在信中亲切问候敬爱的张老师。

(2)刘代表从容不迫地向戒严司令申诉罢工的理由。

(3)一次有意义的主题中队会在欢乐的气氛中结束了。

(4)故乡的杨梅树贪婪地吮吸着春天的甘露。

(5)老师们非常关心我们每个同学的身体健康。

(6)国庆节这天，整个公园装饰得五彩缤纷。

(7)种子的力是一种看不见的力。

(8)我把鱼钩慢慢地包好放在口袋里。

(9)优秀共产党员刘胡兰的高大形象永远活在我们广大青少年的心中。

(10)红褐色的河水象瀑布一样，从上游山峡里泻下来。

(11)七十多岁的邓妈妈戴着花镜安详地坐在椅子上给敬爱的周总理补睡衣。

(12)整个比赛大厅变成了一片欢腾的海洋。

(13)我被这种出自阶级友爱的、战友间的关怀激动得流出了幸福的热泪。

（14）老师们的热情关怀好象一股暖流，激励着我不断进步。

（15）这本书的作者就是受到中国人民和世界人民尊敬的明代药物学家李时珍。

（五）判断下面的各组句子，选一个正确的在括号里打上“✓”。

第一组

（1）通过复习，我的学习目的提高了。（　　）

（2）通过复习，我的学习程度提高了。（　　）

（3）通过复习，我的学习成绩提高了。（　　）

（4）通过复习，我的学习态度提高了。（　　）

第二组

（1）我们只有肯努力学习，就能取得好的学习成绩。（　　）

（2）我们只要肯努力学习，就能取得好的学习成绩。（　　）

（3）只要我们肯努力学习，才能取得好的学习成绩。（　　）

（4）只有我们肯努力学习，就能取得好的学习成绩。（　　）

第三组

（1）虽然我这次考试成绩不够理想，但是我要更加刻苦地学习。（　　）

（2）尽管我这次考试成绩不够理想，可是我要更加刻苦地学习。（　　）

（3）只要我这次考试成绩不够理想，因此我要更加

刻苦地学习。（　　）

（4）因为我这次考试成绩不够理想，所以我要更加刻苦地学习。（　　）

第四组

（1）鲁迅收藏十分珍惜他的所有书籍，尤其是一些进步书籍。（　　）

（2）鲁迅十分珍惜他收藏的所有书籍，尤其是一些进步书籍。（　　）

（3）鲁迅收藏所有十分珍惜他的书籍，尤其是一些进步书籍。（　　）

（4）鲁迅十分珍惜收藏所有他的书籍，尤其是一些进步书籍。（　　）

（六）分析下面单句的句子成分。（主语用“═══”表示，谓语用“——”表示，宾语用“～～～”表示，主语部分和谓语部分用“‖”分开。）

1.晚霞染红了天空。

2.詹天佑毅然接受了任务。

3.达尔文研究了生命起源问题。

4.马克思和恩格斯共同创造了伟大的马克思主义。

5.梅雨潭是一个大瀑布。

6.雨来最喜欢这条紧靠着村边的还乡河。

7.老红军背上了小红军的枪支子弹。

8.红旗上绣着镰刀斧头。

9.晌午的太阳光热辣辣地照射着整个森林。

10.张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志。

（七）从下面方框内选择恰当的关联词语，填在下面句子的括号里。

因为……所以……	
只有……才……	……就……
……因此……	……可是……
尽管……还是……	
只要……就……	
与其……不如……	即使……也……
不仅……也……	那么……那么……

1.鲁迅先生（　　）爱惜自己的时间，（　　）爱惜别人的时间。

2.（　　）平时努力学习，考试时（　　）能取得好的成绩。

3.（　　）刻苦努力，（　　）会同那位写日记写得很好的小朋友一样，阅读和写作的能力也能不断提高的。

4.如果把它们的巢移动几天，（　　）放在显而易见的地方，它们（　　）找不到，而在原来的地方重筑起新巢来。

5.（　　）张霞的身体不好，她（　　）按时到校排练节目。

6.（　　）我的爸爸是语文教师，（　　）我很有条件学好语文。

7.王军注意了把阅读和写作结合起来，（　　）他的

语文成绩提高很快。

8.我是蝉的老邻居了，（　　）至今没弄清楚它究竟为什么要奏乐。

9.我们（　　）说从明天起开始锻炼身体，（　　）从今天就立即行动。

10.金色的秋天，是（　　）富有欣欣向荣的景象，（　　）富有灿烂绚丽的色彩。

（八）仿写句子。

1.仿照下面的句子，写出三句话，使每句话都表示两个连续的动作。

高伟拿了杯子倒开水。

2.读下面的句子，注意体会每个句子里划~~~的词语之间是什么关系，照样子各写三句话。

（1）李小华象鱼一样在河里游来游去。

（2）我们少先队员要做“五讲四美”的模范。

（3）晴朗的夜空中，无数颗星星快活地眨着眼睛。

3.仿照下面的句子，写出三对句子，使句子（1）去掉引号，并改换人称。

（1）爸爸告诉亚新说：“我今天要去找王叔叔。”

（2）爸爸告诉亚新，他今天要去找王叔叔。

（九）修改病句。

1.我们一定要发展成绩，改进缺点。

2.语文对于我很感兴趣，所以上语文课时我听得很认真。

3.焰火升上五彩缤纷的市中心广场的上空。

4.战士们冒着蒙蒙细雨和泥泞的道路前进。

5.认为他已经找到了提高阅读和写作能力的门径。

6.清晨，一轮旭日东升的太阳，从东方慢慢升起。

7.人民空军飞机的雄姿，在祖国的天空中自由飞翔。

8.我班的卫生工作是全校最好的班级。

9.公园里百花争妍，五颜六色的红花都盛开了。

10.林静同学的意见是正确的，我完全同意，不过还有几个地方值得讨论。

11.全班没有一个同学否认王建同学的作文不是全班最好的。

12.通过大扫除，同学们把教室打扫得非常整齐干净。

13.当我们遇到困难的时候，总是热情而又耐心地帮助我们。

14.班主任老师表扬了班里最近出现的好人好事和李栋关心集体的事迹。

15.我最爱看《宝葫芦的秘密》、《中国古代科学家的故事》、《儿童时代》和《中国少年报》等课外书。

（十）指出下面的句子都是使用了什么修辞方法。

1.一只只鸬鹚象士兵似的，整齐地站在船舷上。

（　　）

2.彭总电闪雷鸣地发作了。（　　）

3.黄盖的船把帆张足，快得象离弦的箭。（　　）

4.山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（　　）

5.大漠沙如雪，燕山月似钩。（　　）

6.一排排整齐的秧苗，在晚风中向着人们点头微笑。

（　　）

7.你来到鸟岛，鸟儿会聚集到你的面前接待你；你向

前走去，鸟儿会让出通道欢迎你；你站定了，鸟儿会歪着脑袋看着你；你离去了，鸟儿会放开喉咙唱着歌欢送你。

（　　）

8.人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。（　　）

9.共产党是太阳，把温暖送到了人们的心里。

（　　）

10.斗啊斗，你是地主刘文彩家里的狗，你吃尽了穷人的血和肉，你装满了穷人的泪和仇！（　　）

11.这比山还高比海还深的情谊，我们怎会忘记？

（　　）

12.真正的铜墙铁壁是什么？是群众，是千百万真心实意拥护革命的群众。（　　）

13.你看，希特勒是不是纸老虎？希特勒不是被打倒了吗？（　　）

14.山围绕着水，水倒映着山，加上绿树红花，竹筏小舟，让你感到仿佛走进了画卷一样。（　　）

15.雨，象树叶一样轻，象针尖一样细，一串一串，在夕阳下闪亮。（　　）

第五章　标　　点

标点符号是标号和点号的总称，是书面语言中用来表示停顿、语气和句子类型的符号。我们在小学阶段学过的标点符号有：句号、逗号、问号、顿号、感叹号、分号、冒号、引号、省略号、书名号和破折号。标点符号能够帮助我们识别句子，辨明语气，理解文章内容。所以，我们要认真学习和恰当地运用标点符号。

通过标点符号的学习，要求达到：要学会十一种标点符号的用法；要养成正确使用标点符号的良好习惯；能纠正错用的标点符号。

一、常用标点符号的用法

(一)句号（。）

句号是表示一句话说完之后的停顿。例如：

北京是我们伟大祖国的首都。

毛泽东同志来到当年住过的屋子。

(二)逗号（，）

逗号表示一句话中间的停顿。例如：

书屋正中的墙上挂着一幅画，画上的古树下有一只梅花鹿。（语气上的停顿）

海水显出种种色彩：有深蓝的，淡青的，绿的，淡绿的，杏黄的，五光十色，异常美丽。（许多同类词连用时中间的停顿）

竹签是用竹子做成的，但共产党员的意志是钢铁铸成的。（分句间的停顿）

(三)问号（？）

问号表示一个疑问句完了之后的停顿。例如：

秋生！这是谁的南瓜？怎么这么多？（疑问句之后的停顿）

不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？（反问句之后的停顿）

是谁创造了人类世界？是我们劳动群众。（设问句之后的停顿）

(四)顿号（、）

顿号表示句子中并列的词或词组之间的停顿。例如：

燕子、雁、布谷、夜莺都是定期迁徙的鸟，著名的季候性游客。（并列词之间的停顿）

爱迪生为了找到一种价钱便宜、使用时间长的灯丝，不知做了多少次实验。（并列词组之间的停顿）

(五)感叹号（！）

感叹号表示惊奇、命令、赞美、愤怒等句子后的停顿。例如：

一颗种子的力量竟有这么大！（表示惊奇）

中士同志，我命令你离开岗位！（表示命令）

我多么喜欢这些小虾啊！（表示赞美）

“四人帮”真可恨！（表示愤怒）

(六)分号(；)

分号表示一句话中间并列的几层意思之间的停顿。例如：

白天，他攀山越岭，勘测路线；晚上，他就在油灯下绘图、计算。

因为这是一种长期抗战的力；有弹性，能屈能伸的力；有韧性，不达目的不止的力。

(七)冒号(：)

冒号表示句子内部比较大的停顿，主要用途是提示下文或总结上文。如：

雷锋同志说："……"（提示下面引用的话）

我们严正地宣告：……（提示下面的内容）

教师认真教，学生认真学；教师爱学生，学生尊敬老师：师生关系非常融洽。（总结上文）

(八)引号(" " ' ')

引号表示文章中引用的部分。例如：

中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过："人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。"（表示引用别人说的话）

毛主席说："世界上怕就怕'认真'二字，共产党就最讲'认真'。"（引用的话里再用引号时，要用单引号）

"四人帮"是祸国殃民的"害人帮"。（表示突出和强调）

人不能低下高贵的头，只有怕死鬼才乞求"自由"。（表示讽刺和否定）

(九)省略号(……)

省略号表示文中省略的部分。例如：

爱迪生又发明了电影、留声机……他一生发明的东西有一千多件。（表示列举的省略）

“他怎么样了？或许跟刚才……”。（表示欲说又止的省略）

老红军费劲地说：“咱们两个不能都牺牲！……要……要记住革命……”（表示声音断断续续）

局长都软下来了，连连说：“好商量，好商量……”（表示说话未完的省略）

(十)书名号（《 》）

书名号是表示书籍、报刊、文件、电影或文章名称的符号。例如：

你看过《小布头奇遇记》吗？（表示书名）

我家订有《中国少年报》、《儿童时代》、《少年文艺》，你到星期天来看吧！（表示报刊名）

今晚光明影院演《阿Q正传》。（表示电影片名）

《卖火柴的小女孩》是安徒生写的。（表示文章名）

同志们认真学习了《决议》，统一了思想认识。（表示文件名）

(十一)破折号（——）

破折号是表示句子中注释说明、转折、声音延续和起止的符号。例如：

他整整花了二十七年，终于编写了一部著名的药物书——《本草纲目》。（表示注释说明）

很白很亮的一堆洋钱，而且是他的——现在不见了！（表示意思转折）

我们——是——中国人。（表示声音延续）

北京——上海直达快车真快！（表示起止）

团结——批评和自我批评——团结。（表示意思递进）

二、标点符号的书写位置

（一）七种点号的书写位置。

句号、问号、感叹号、分号、冒号、逗号、顿号这七种点号，应用在文字后边空格的左下角，一个点号占一个格。

点号不能用在一行的开头。如果一句话的最后一个字正好出现在一行的末尾时，这就要把点号挤在这一行末尾字的后面。

（二）四种标号的书写位置。

引号要用在引文的前后，要各占一个字的位置。引号的前半边要书写在引文的左上角，后半边要书写在引文的右上角。

书名号用在书名的前后，紧靠书名各占一个字的位置。

省略号、破折号用在文字后空格正中，各占两个字的位置。省略号共用六个圆点，不能多，也不能少。

引号分为双引号“”『』和单引号‘’「」两种，横行书写用“”‘’，竖行书写用『』「」。引号中再用引号时，要双引号在外，单引号在内。

引号、书名号和破折号可以放在一行的开头，但不能把符号的前半部分放在一行的末尾，后半部分放在另一行的开头。

三、容易误用的标点符号

（一）句号和问号

句号和问号都用在句子的末尾，表示句终的停顿和语调。句子的末尾用不用问号，不能以句子中有没有表示疑问的词或末尾有没有“呢、么”之类表示疑问语气的词为根据，因为疑问词不一定表示询问，表示疑问的“呢、么”等也可以表示询问以外的语气。如：

有人问世界上什么东西的力气最大。

我可不知道他住在哪里，怎么能找到他呢。

上面的两个句子所以用句号，不用问号，是因为这两个句子不期望对方回答，不是询问语气。可是有些句子虽然形式上跟上边的句子相似，但由于它是期望对方回答的，所以要用问号。如：

你说，世界上什么东西的力气最大？

我不知道他在哪里，怎么能够找到他？

如果反问句是陈述句加上疑问语调构成的，要用问号，不能用句号。如：

你为我们付出了这样高的代价，难道还嫌它不够表达您对中国人民的友谊？

选择问句的两部分中间要用逗号，句子末尾用问号。如：

刘少奇同志严肃地提出质问：“你们究竟是跟我谈判呢，还是审问我？是想解决问题呢，还是想把问题搞得不可收拾？”

(二)逗号和顿号

这两种符号的基本用途都是用来表示句中某些部分之间的停顿，什么情况下要用逗号，什么情况下要用顿号呢？看下面两个句子：

练兵的方法，应该开展官教兵、兵教官、兵教兵的群众练兵运动。

我们练兵的口号是："官教兵，兵教官，兵教兵"。

同样的词语，为什么在第一句里用顿号，而在第二句里用逗号呢？这主要是根据在句子中它们停顿的大小不同而定。逗号表示的停顿要比顿号长。

(三)引号和点号

1.凡是完整地引用别人的话，最后的点号不要变，而且要用在引号的里边。如：

同志们斗志昂扬地唱："天天吃南瓜，革命打天下！"

他冲着我大声嚷："小鬼，你这算什么行军啊？照这样，三年也走不到陕北！"

上面两句话都是引用别人的话，原话标点都没变，而且用在引号的里边。

2.凡是把引文作为作者某些话的一部分，末尾的点号放在引号的外边。如：

《给颜黎民的信》中讲的第一点是："只看一个人的著作，结果是不大好的"。因为这样做，"你就得不到多方面的优点"。

这段话里的引文是作为作者的话的一部分，所以引文末尾的点号要放在引号的外边。

3.后引号的里面和外面不能同时用点号，只能根据前面讲的两条规则使用一种点号。如：

工人们豪迈地提出："自力更生搞试验，同心协力闯难关！"。

这句话后引号的里外都用了点号是不对的，应该根据第一条规则，把引号外边的句号去掉。

四、练习题

(一)下面的句子末尾都用了问号，对吗？为什么？

1.你喜欢学习外语吗？

2.有人问世界上什么东西的力量最大？

3.我是这么想的，可不知道他的想法怎样？

4.雨来嘟嘟囔囔地说："我在屋里什么也没有看见？"

5.这道题我给他讲了三遍了，他就是不懂，怎样才能懂呢？

6.你说一下这道题怎样列方程式才对？

7.他为什么不表示态度？

8.你们谁见过这么糟糕的板凳？

9.你读一读，体会一下每组句子的意思有什么不同？

10.他为什么不愿到人多的地方去呢？

(二)说说下面句子中的破折号各表示什么意义。

1.铺子前面一些摊子已经摆得端端正正了——卖东西的到得早。

2.两腮通红，嘴上带着微笑——他死了。

3.战士们象潮水一般冲向敌军司令部所在地——隆化中

学。

4.“嘘——”又一发炮弹飞来落在后舱。

5.当庄稼人也是不那么容易的——还是给我们讲讲吧。

6.四秒钟以后——大家已经觉得时间太久了。

7.你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。

8.鲁迅（一八八一年——一九三六年）是中国新文化运动的旗手。

(三)下面句子中的引号各表示什么作用？

1.伙计们都气呼呼地说：“才躺下就鸡叫了，这只鸡真不叫鸡！”

2.山区有一首民谣：“条山一场风，年头到年终；一天进嘴四两土，白天不够夜里补。”

3.每天早晨起来，老牛抖去身上的稻草。就到河边去喝“早茶”。

4.“四人帮”是阴谋篡权的野心家，是“害人帮”！

5.今天是“六·一”儿童节。

6.有人说雷锋是“傻子”，我看这样的傻子越多越好。

7.你要知道，这是一条“牛”，而不是机器，光使不喂是不行的！

(四)说一说下面句子里省略号的用法。

1.古老的钟嘶哑地响了十下、十一下……始终不见丈夫回来。

2.“带我离开这儿吧，要不，我就要死了！……”

3.“小梁，别浪费东西了，我，……我不行啦。你们吃吧！”

4.“这是……”不等他说完，小华就抢着说了。

5.破屋的小窗上挡着破席，光线很暗，依稀看见土炕上摆满了坛坛罐罐，笤帚簸箕……

(五)给下面每段话加上标点符号。

1.我站在大堤上向四面张望南面在不远的地方耸立着一幢红色的房屋北面是人烟稠密的村庄和绿海似的麦田再远就是和天空混成一色的碧蓝的大海西面在河西岸就是县城那高耸着的红色楼房就是县政府的大礼堂东面那巍然屹立着的山岗就是我解放军歼灭蒋军一万二千人的有名的三户山

2.现在爷爷一定站在大门口眯缝着眼睛看那乡村教堂的红亮的窗户他一定在跺着穿着高筒毡靴的脚他的梆子挂在腰带上他冻得缩成一团耸着肩膀

3.她问秋生这是谁的南瓜怎么这么多

秋生说我的种得太多了你为什么种那么多

往年孩子们见了南瓜馋得很今年分了半亩园地我说都把它种成南瓜吧谁知道这种粗笨的东西多了就多得没个样子要这么多哪吃得了种上粮食多合算

4.一年过去了橄榄坝慢慢变了样一片片整齐的竹楼竹楼周围是数不清的竹丛和果树有芒果木瓜荔枝椰子柚子芭蕉一树树一枝枝挂满了累累的果实远处是葱葱郁郁的树林成群的牲畜金黄的稻田到处是欣欣向荣的景象

5.最先露出的是山根那座明朝建筑岱宗坊慢慢地便现出王母池斗母宫经石峪山是一层比一层深一叠比一叠奇层层叠叠不知还会有多深多奇万山丛中时而点染着极其工细的人物王母池旁边吕祖殿里有不少尊明代塑像塑着吕洞宾等一些人姿态神情是那样有生气你看了不禁会脱口赞叹说活啦你再瞧

郑在天边隐约闪亮的不就是黄河那在山脚缠绕不断的自然是汶河那拱卫在泰山膝盖下的无数小馒头却是徂徕山等许多著名的山岭那黄河和汶河又恰似两条飘舞的彩绸正有两只看不见的大手在耍着那连绵不断的大小山岭却又象许多条龙灯一样滚舞整个山河都在欢腾着啊

(六)改正下面句子中用错的标点符号。

1.云南大理三塔寺后面，有一条础石街；闻名世界的大理石就产在这个地方。

2.我很想多挑一些，试了试、挑不动、又去掉一点儿。

3.在初中阶段，我最喜欢数学、化学，和语文。

4.我家的后园里种了许多果树。有梨树、有桃树、还有杏树。

5.我到现在也不知道他为什么还生我的气?

6.我是来工作的、不是来休息的，白求恩大夫说：“我立刻做手术”。

7.待了一会儿，父亲才回答：“不要了就烧掉，你小孩子家懂得什么?”

8.刘胡兰，雷锋，张志新，王杰等英雄形象鼓舞着我们前进。

9.李老师把我叫到他屋里，问我这星期都干了些什么事?我想了半天也想不出来。

10.凤凰说：“学一样本领，要有耐心，没有耐心，什么也学不成”。

11.我走了一处又一处，看到满山遍野；到处都是会飞的水。滋润着大地，长了翅膀的水啊！飞吧、飞吧！

12.峡谷里的溪水，真象长了翅膀、飞上山头、变成千百

个大喷壶。浇灌着一片片庄稼。

13.“黄河大合唱”以它那感人的歌词、雄壮的乐曲、独特的民族音乐、歌唱黄河的伟大气魄、歌唱人民的伟大力量，震动了全场上千名听众。

14.你到动物园去，看见过黑猩猩吗？它们坐着，躺着，吃东西，玩耍时的姿势，和人多么相象。

15.学了新的字词，成语，文章结构，只有能把它们用到自己的文章中来，才算真正学到。

16.白天，战士们坚守自己的阵地，夜里，战士们向敌人进行猛烈的进攻。

17.一分钟过去了，又一分钟过去了——等了好几分钟，敌人没有开枪。

18.我们从坝顶乘电梯下了大坝，钻进水电站的心脏……电机房。

19.秋天，白桦和柞树的叶子变黄了、枫树的叶子火一样红、松柏显得更苍翠了！

20.我接过“山东文艺”这本刊物，轻轻翻开。又仔细地读了两遍，觉得文章写得太生动了。

第六章　阅　　读

阅读就是看书报。同学们认真阅读有益的书报，不仅能够开阔眼界，丰富知识，提高思想觉悟，而且还能够积累词汇，锻炼思维，提高写作水平。阅读和写作的关系极为密切，是互相影响，互相促进的。阅读能力提高了，写作能力就会提高，同样，写作中遇到的问题，也会在阅读中找到办法。因此，必须十分重视阅读，要在阅读实践中，逐步掌握阅读的方法，养成认真阅读的习惯，提高阅读的能力。

一、阅读的基本要求

在阅读能力方面，对小学毕业生来说应该达到哪些要求呢？

第一，能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵或复述指定的课文；养成默读的习惯。

第二，能运用所学的知识阅读课文，会用工具书自学生字和新词。

第三，通过阅读能抓住课文的主要内容，分清哪些内容是主要的，哪些内容是次要的。

第四，能正确地给文章划分段落，概括段意，归纳中心思想。

第五，能正确地回答有关课文内容和文字方面的问题。

第六，能读懂适合少年儿童阅读的书报，理解主要内容，有初步的分析能力。

二、阅读的一般步骤和方法

在小学阶段中学习的主要是记叙文，也学习了一些其他文体的文章，这里只讲记叙文的阅读。在独立阅读一篇记叙文时，主要应围绕“写的什么”、“怎么写的”、“为什么写”这三个问题进行。阅读的一般步骤和方法是：

（一）扫除字词障碍，了解文章大意

阅读一篇文章，要先从整体入手，通读全文，扫除字词障碍，了解文章大意。

初读文章时应边读边圈圈、画画，把生字新词标出来，再通过查字典，读准这些字词的音，理解它们的意思。

用字典查字常用的方法是：不认识的字要用部首查字法。认识但不理解的字词，用音序查字法最方便。还有些不认识的字，部首一时又分不清楚，就要按书写时第一笔的笔画来查字。

用字典查词时，有的能够直接查到，有的却查不到。这就需要看看构成这个词的一个个单字，哪些单字的意思知道，哪些单字的意思不知道，不知道的再去查字典。一个个单字的意思知道了，再根据课文内容选择最恰当的注解。无论是直接查到的词，还是间接查到的词，都要放到课文的原句中去理解。或用它的本来意义，或用它的引申意义，或用它的比喻意义，或用它的转化意义。例如：第九册《小青石》

一文中，“颠簸”一词，在《新华字典》里能直接查到。颠簸：上下震动。结合原句应理解为：小青石满腔欢喜，并不嫌在车上一上一下颠动得难受。“奇妙”一词，在《新华字典》里不能直接查到，只有去查构成这个词的单个字。理解“奇妙”一词的意思关键在“妙”字上，“妙”字在《新华字典》里有两个解释：①美，好。②奇巧，神奇。结合课文原句看，“奇妙”一词在这里没有“美”和“巧”的意思，所以“妙”字的意义应选注解②中的“神奇”。结合原句应理解为：象出了神一样的奇怪。

结合课文弄清词义，一般有两种情况：一是在初读课文扫除字词障碍时弄清，二是有的需在下一步理解课文内容时弄清。如：“羡慕”和“支持着大众的脚”这两个词语，与课文内容联系很紧密。小青石开始从自己的兴趣出发“羡慕”水晶、玛瑙的都市生活，后来它不再“羡慕”水晶、玛瑙的生活了，认为“支持着大众的脚”的生活最有意义。这两个词语是表现小青石的思想变化，表现文章中心思想的关键词语，所以应放到下一步理解课文内容时，联系上下文来弄懂。

了解文章大意，就是指大体上弄清文章中的人物、时间、地点、事件。如：第九册的《小桂花》，通过阅读，我们知道了这篇文章从一张照片讲起，引出了两个小故事：第一件是，一九六一年周总理到庐山脚下的观音桥去，路上遇到了一个叫小桂花的姑娘，总理要她带路，并同她照了相。第二件是周总理到她家去访问。这样，文章的大体意思就明白了。有的文章因写作的时间距现在较远，初读课文时还应了解一下文章的时代背景。如《种子的力》（第十册），作者

为什么要赞扬种子和小草呢？为什么说“这是一种长期抗战的力，有弹性，能屈能伸的力，有韧性，不达目的不止的力”呢？光阅读课文是不好理解的，这样就需要了解一下作者是什么时候写的这篇文章，当时的情况怎样。这一篇文章是老作家夏衍一九四二年写的，当时正是抗日战争最艰苦的时期，结合抗日的斗争形势，课文内容就好理解了。

（二）一边读一边想，读懂每一句话

对课文有了初步的印象之后，再由整体到部分一句一句仔细地读，一边读一边想，把每一句话的意思弄清楚。

怎样才算把一句话读懂了呢？有两个方面的要求：第一，不仅要懂得一句话的字面意思，而且还要领会这句话里包含着的意思。第二，要弄清句子之间的联系。试读下面这段文字：

> 爷爷一生过的都是俭朴生活。战争年代，他和战士们吃一样的饭菜，穿一样的粗布军装。一身衣服穿几年，补了又补。解放以后，他把这种艰苦朴素的作风带到了北京。

（《爷爷的俭朴生活》第六册）

这段文字共四句话。第一句话里“俭朴”一词是节约、朴素的意思。这句话告诉我们朱德同志的一生在生活上是很节约、很朴素的。第二句话告诉我们在战争年代他和战士们吃的、穿的都一样。这句话里的两个“一样”说明了什么？战争年代，整天行军打仗，环境那样艰苦，朱德同志是总司令，在生活上却和战士一样，这说明他严格要求自己，不搞特殊。第三句话是具体说明他是怎样节俭、朴素的。第四句话，“解放以后，他把这种艰苦朴素的作风带到了北京”，说明了朱德

同志成为党和国家领导人以后，革命本色没有变，艰苦朴素的作风没有丢。领会了这几句话包含着的意思，我们对朱德同志艰苦朴素的优良作风，对他身居高位不搞特殊的高贵品质，理解得就更深刻了。读到这里，把每一句话的意思弄明白了，再回过头去看看这四句话是怎样联系在一起的。这四句话都是围绕着朱德同志的一生生活很俭朴这个中心来写的。第一句话是概括地说（总述），第二、三、四句是具体地说（分述）。第二、三句写的战争年代，第四句写的解放以后。

我们这样一句一句地读下去，读完一层意思，再回过头来想一想，看这些话连起来讲的是什么意思。一层一层地把课文读完了，整个课文的内容也就清楚了。

（三）理清段落层次，抓住课文主要内容

按照前面介绍的两个阅读步骤，我们可以了解一篇课文写的是什么。但是，要知道这篇课文是怎么写的，我们就需要再进一步读下去，以便弄清作者的思路，理清文章的段落层次，抓住课文的主要内容。

这一步，要统观全文，进行归纳整理，给课文划分段落，概括段意，有时还要拟定小标题。

1.怎样划分段落

课文内容不同，分段的方法也不同。小学阶段所学的记叙文，归纳起来，分段的方法有以下几种：

按时间顺序分。阅读时，要紧紧抓住标志时间的词语，按时间的先后顺序，结合课文内容分段。如：《劳动的开端》（第八册），课文先写“我”十二岁那年为了解除饥饿的威胁，决定去挑煤。接着写了第一天挑煤的经过。这一段按一

天的时间顺序，又分四层意思：（1）写半夜动身去挑煤；（2）写开始挑煤赶路的情景；（3）写午后继续赶路；（4）写太阳落山，挑着空筐回家。最后一段，写第二天又去挑煤，终于把煤挑到了煤站。有的课文即使没有明显的时间标志，也可根据事情发生发展的先后顺序来分段。如：《雨》（第五册）一文，就可按雨前、雨中、雨后三个时间分为三段。

按地点的变换分。可以结合人物行动的变化，观察点的转移，空间位置的变换来确定段落。如《在祖国的蓝天上》（第九册），按参观地点的变换可分为五段：去飞机场的路上；在飞机上；坐飞机绕北京上空一周；下飞机后；参观后的感想。参观访问记、游记、写景状物的文章常用这种分段方法。

按故事情节的发展分。故事性的课文，它的情节一般都包括故事的发生、发展、高潮和结局。如《景阳岗》（第十册），课文按武松在酒店不听酒家劝告，执意要过景阳岗（故事的发生）；武松上景阳岗（故事的发展）；武松打虎的经过（故事的高潮）；武松下景阳岗（故事的结局）等情节分成四段。

按事物的性质类别分。有些课文写的是独立的，互不联系的几件事。如《父亲小时候的故事》（第五册），讲了朱德同志小时候的三个故事：第一个故事，讲朱德同志小时候学习非常努力。第二个故事，讲他带领小伙伴们制服了地主少爷。第三个故事，讲在一个大旱之年，他带领几个小朋友，克服困难，终于挖出了泉水。这三个故事在内容上是各自独立的，一个故事表现朱德同志一个方面的品质，所以这

篇课文应分三段。

2.怎样概括段意

概括段意有两种方法，一种是用自己的话概括段落的主要内容。《工人代表》（第十册）一文的第一段段意，就可用自己的话概括为：写这次罢工的时间和目的。另一种是用课文中的话，也就是摘录段落的中心句作段意。如《猫》（第八册）一文共分两段，第一段的中心句是“猫的性格实在有些古怪”，第二段的中心句是“满月的小猫更可爱，腿脚还不稳，可是已经学会了淘气”，每段开始的这句话概括了本段的主要内容，因此，可直接摘作段意。

3.怎样拟定小标题

所谓拟定小标题，就是给每段内容加上一个小题目。其方法，可以用自己的话拟定小标题，也可以摘用文章中的语句作标题。从标题的内容上看，有的着眼于人物、事件；有的着眼于文章所表现的中心思想。以《我的伯父鲁迅先生》（第八册）一文为例，加以说明：

着眼于反映人物、事件的小标题可拟为：

①在悼念伯父的日子里

②讲《水浒》

③谈“碰壁”

④救护黄包车夫

⑤阿三谈伯父

着眼于表现中心思想的小标题可拟为：

①深切的怀念

②教我认真读书

③憎恨旧社会

④热爱劳动人民

⑤为自己想得少，为别人想得多

摘录课文中的语句作标题，如《小英雄雨来》（第十册）一文，各段的小标题可拟为：

①“望着妈妈笑”

②“我们爱自己的祖国”

③“把缸搬回到原地”

④“什么也没看见”

⑤“有志不在年高”

⑥“雨来没有死”

通过理清段落层次，概括段意，拟定小标题，我们不仅明白了文章的写作顺序，而且也抓住了文章的主要内容。

（四）弄清作者意图，归纳中心思想

阅读分析一篇文章，只掌握它的主要内容是不够的，还要进一步想一想，作者为什么要写这篇文章，这就是我们所要掌握的文章的中心思想。怎样归纳中心思想呢？常用的方法有：

1.根据段意归纳中心思想

根据文章的段落大意，分析作者的写作意图，归纳文章的中心思想，这是最基本的方法。如《飞夺泸定桥》（第九册），全文共分四段：第一段，讲大渡河地势险要，铁索桥是唯一的通道，红军必须夺取这座铁索桥；第二段，讲红军克服重重困难与敌人的援兵抢时间；第三段，讲红军赢得时间以后，不畏艰险，勇敢地夺取泸定桥；第四段，讲红军夺取泸定桥以后，继续北上抗日。通过分段和概括段意，我们可以知道，这篇文章的主要内容是记叙中国工农红军战士在

长征中飞夺泸定桥的经过。接着，再进一步想一想，作者之所以写这篇文章，只是为了告诉我们红军战士飞夺泸定桥的经过吗？不是的，作者是想借以表现红军战士不畏艰险、勇往直前的革命精神；借以说明在党领导下的红军面前，无论多么大的困难也能克服，他们是无敌于天下的人民军队。明白了作者写这篇文章的意图，这篇课文的中心思想就可以归纳为：本文记叙了中国工农红军在长征中飞夺泸定桥的经过，表现了红军战士不畏艰险、勇往直前的革命精神，说明了党领导下的红军战士能战胜一切困难，是无敌于天下的。

2.分析文章的题目，把握中心思想

有些文章的题目本身就点明了作者写这篇文章的意图，揭示了文章的中心思想。如《视死如归》（第六册）、《伟大的友谊》（第八册）、《为人民服务》（第十册）等。

3.从文章的议论中提炼主题

记叙文中的议论和抒情部分，往往直接表达作者的感受和认识，点明文章的主题。请看《心愿》（第八册）中的两段议论和抒情：

> 我完全理解小姑娘的语言和感情了。是那些不说话的中国人，把真诚的友谊带进了一个普通的法国人的家庭，而且生根发芽，开出了美丽的花朵。小姑娘的天真的心灵，不正象一朵含苞欲放的花蕾吗？
>
> 一个普通的法国家庭——一对中年夫妇和一个天真的孩子，他们的心愿多么美好，多么纯真！人民的感情是朴素的，朴素的东西是最美的。修一座友谊的长桥，这是我们共同的心愿！

“修一座友谊的长桥”，为中法两国人民世世代代友好下去作出贡献，这正是作者写这篇文章的目的，也是本文所要表达的中心思想。

归纳中心思想，怎样用自己的话表述出来呢？记叙文的中心思想一般有两部分：前一部分是简要的概述文章的主要内容；后一部分是指出文章所要表达的思想。

概述文章的主要内容常用的句式是：

本文记叙了……

本文通过……的记述

本文描述了……

指出文章表达的思想常用的句式是：

歌颂了……

赞扬了……

说明了……

反映了……

表现（达）了……

抒发了……

揭露了……

（五）反复朗读吟味，体会文章里的感情

读书象吃东西一样，食物中的滋味，要靠细细地咀嚼品尝，同样，文章里的感情，也需要靠反复地朗读吟味。读书的时候，要把自己的心放到文章中去，和作者想在一起。如《少年闰土》（第九册）这篇课文，通过“我”对少年闰土的回忆，刻画了一个生活知识丰富，聪明能干而又活泼可爱的海边农村少年的形象，表达了“我”对少年闰土热爱和怀念的思想感情。这种感情在课文里是怎样一层一层地表现出

来的呢？从课文中，我们可以看出，作者首先根据记忆中的闰土，描绘了在月光下的西瓜地里，一个少年英勇刺猹的生动情景。我们读了就会体会到闰土是一个十分勇敢、机敏的少年，对闰土就有了一个初步的印象。接着，文章交代了“我”是怎么和闰土认识的和他的名字的由来，及“我”第一次和闰土见面的情形。“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”，“他见人很怕羞”。“圆脸”说明他胖乎乎的，“紫色的”说明他经风吹日晒很健康；“毡帽”是当时绍兴一带农民经常戴的，有着鲜明的地方特色；“明晃晃的银项圈”说明他父亲十分疼爱他；“很怕羞”说明他是个农村的孩子，很朴实。读到这里，我们对闰土的印象又加深了一步。文章接着写闰土讲捕鸟、拣贝壳和看瓜的情景，他讲得那样生动有趣，“我素不知道天下有这许多新鲜事”，“都是我往常的朋友所不知道的”。到这里，“我”的感情发展到了高潮。随着课文“我”的感情的发展，我们也深深地被“闰土的心里有无穷无尽的希奇的事”所感动了。于是，我们对闰土便产生了敬佩和爱慕的感情。这样的少年谁不愿意和他交朋友呢？文章最后，“但从此没有再见面”，包含着“我”对闰土深切地怀念，我们读到这里也会为他们的分别感到惋惜。

文章里的这种思想感情，我们通过反复朗读是可以体会到的，这种感情怎样再通过朗读表现出来呢？这就有个朗读的技巧问题，如朗读的语调、停顿、快慢、重音等，但更重要的还是读文章要有语感，也就是要有身临其境的感觉。如第一段对记忆中闰土的描写，第四段对闰土看瓜和刺猹情景的描写，有景有人，有声有色，有动有静，简直就是一幅色

彩鲜艳的图画。我们在朗读时，脑海里就要浮现出这样一幅图画，眼睛仿佛看到了“深蓝的天空”、“金黄的圆月”、“碧绿的西瓜”，项带银圈，手捏一柄钢叉的少年；耳朵仿佛听到了猹咬瓜的“啦啦”声；心里要想象出闰土怎样“向一匹猹尽力地刺去”，那猹又是怎样“将身一扭，反从他的胯下逃走了”的情景。我们对文章里的思想感情体会得越深刻，表情朗读课文时，这种身临其境的感觉，也就会越具体、越生动。

（六）明确题目要求，正确回答问题

为了检查同学们是不是真正把课文读懂了，语文课本中的课后作业里，安排了许多问答题。如何正确地回答这些问题呢？除了上面讲的必须理解课文内容之外，还有一个回答问题的方法问题。课文后面的问答题大体可分为四类：

1.说明性问答题

这类问答题常出现的形式有：“……怎样……”，“……怎么样……”，“从哪些地方表现……”，“从哪些地方说明……”等。如：

①一团烈火包围了邱少云，“我”是怎样想的？（《我的战友邱少云》第九册）

②天亮了，出现了几块黄色的云，人们急着赶路，那个姑娘怎样？（《避雨》第七册）

③从哪些地方看出叶公非常喜欢龙？（《寓言三则》第七册）

这类问题的答案都能从课文里找到，但是不能照着课文抄，回答时应以课文内容为依据，用自己的话加以说明。问题①就可以结合课文内容这样回答：一团烈火包围了邱少云之后，“我”先想到的是如何抢救战友，只要邱少云从火里

跳出来，就能扑灭身上的烈火，或者“我”跳过去，扯掉他的棉衣，也能救出他。但又一想，这样会暴露目标，会使整个作战计划完全落空。后来，“我”担心这个年轻的战士会突然跳起来，或者突然叫起来，“我”只盼望着火自己突然熄灭。

2.分析性问答题

这类问答题常见的形式有“为什么……”等。如：

①土地改革以前，田寡妇为什么每年都去看瓜？

（《田寡妇看瓜》第十册）

②《我爱故乡的杨梅》按怎样的顺序写的？为什么这样写？（第八册）

回答这类问题，一般要抓住课文的中心内容，分析原因，根据课文提供的事实，把“为什么”的根据讲清楚、说充分。既要全面，又不能节外生枝。回答的形式可用“因为……所以……”。如问题①就可以这样回答：因为土地改革以前，南坡庄上穷人多，穷人没有地，无法生活，时常去摘田寡妇的南瓜、豆荚充饥。再说南坡庄有地的只有两户：王先生和田寡妇。王家势头大，没有人敢偷，就只好偷田寡妇的。田寡妇只有半亩地，日子过得也不宽裕，最怕人家偷。所以土地改革以前，田寡妇每年都去看瓜。这样分析，既明白了因与果的关系，又弄清了原因的各个方面，问题的答案也就明确完整了。

3.概括性问答题

这类问答题常见的形式有“说明了什么？”“表现了什么？”如：

①《亡羊补牢》这则寓言说明了什么道理？

（《寓言三则》）第六册）

②《养花》的中心思想是什么？（第十册）

这类问题的答案，往往不能从课文中直接找到，它包含在课文内容之中，要想找到它，就必须对课文内容进行一番分析、归纳、概括才行。例如问题①的答案，在理解了《亡羊补牢》这则寓言故事的内容以后，就可以概括为：《亡羊补牢》这则寓言，通过一个人丢失了羊才修理羊圈这件事，说明了一个人办错了事，及时纠正、补救，还不算晚的道理。

4.感想性问答题

课文后的作业里还有这样一些问答题，学过×××课后，“你有什么体会？”“你受到什么教育和启发？”等。这类问题的要求，就是要你写出读后的感想和体会。回答时可先简要地叙述使你感受最深的事例，再联系自己的思想实际，写出自己有什么体会，受到什么教育和启发。

总之，回答问题一定要在正确理解课文内容的基础上，先弄清题目的要求，通过独立思考，用自己的话回答，不能死记硬背别人现成的答案。

以上谈的是阅读的一般步骤和方法，在阅读实践中，要根据课文内容，结合自己的实际情况灵活运用。随着阅读能力的提高，还会创造出许多新的阅读的方法，要注意总结。

三、阅读分析举例

例文：

大仓老师（课文略）

（见小学语文〈试用本〉第九册）

阅读分析：

第一步，通读全文，扫除字词障碍，了解文章大意。

这一步是疏通性的读，要朗读。同时要借助课文里生字的注音自己拼读、认识下列生字：鞠（jū）、躬（gōng）、啧（zé）、鄙（bǐ）、辈（bèi）、怦（pēng）、俺（ǎn）、讽（fēng）、剔（tī）、撅（juē）、谨（jǐn）。然后利用工具书自学本课生词，如含苞欲放、异议、挑剔、若无其事、拘谨等。

认识了生字，弄清了新词的词义之后，再反复朗读几遍，了解文章大意。这篇课文写的主要人物是大仓老师，用“我”（市太）回忆的形式写的二十多年前的事情。通过这一步的读，对课文就能有个初步的印象。

第二步，由整体到部分，带着课后问题，逐句逐段地读。这一步是理解性的读，主要采用默读的形式。

如阅读第三自然段，这一段共四句话。第一句写开学那天“我”的激动心情。“黄雀在空中叫，山上田野里的桃花含苞欲放”，这里写景是什么意思？是用来烘托“我”的激动心情。接着按事情的发展顺序，第二句写校长介绍新来的老师；第三句写大仓老师的打扮，“穿着一身制服，留着平头”；第四句写大仓老师上台讲话的动作，“一下子跳上领操台”。在开学典礼上，大仓老师讲了些什么？带着课后这个问题，再接着读第四自然段。大仓老师的这段讲话也是四句话：第一句，他介绍自己的名字；第二、三句，借解释自己的名字，介绍自己的出身，家里“没有大仓库，也没有小仓库，只有一间小板棚似的草房”，“是吃大麦饭长大的”说明他出身贫穷。第四句，介绍自己什么时候毕业，多大年龄，并对大家提出希望。读到这里，可回过头来想一想，从

大仓老师的打扮、动作、讲话看，大仓老师是怎样的一个人呢？我们不难看出，他是一个出身贫穷，朴实、直率、热情的年轻人。

这样一句句、一段段地读下去，每读完一层意思，再回过头来想一想，这一层意思概括起来说的是什么。课文读完了，我们得到的总的印象就能够再加深一步。

第三步，由部分再回到整体，统观全文，理清文章的段落层次。可用朗读和默读相结合的形式。

这篇课文，先讲了“我”和大仓老师的关系；接着回忆了两件事：一是大仓老师来校；二是大仓老师上课。这样，这篇课文就明显地应该划分为三段了。

第一段（第一、二自然段）写“我”和大仓老师的关系。

第二段（第三、四、五自然段）写大仓老师来校。这一段是按事情发展的顺序分三层意思写的。先写大仓老师来校时，“我”是什么情况；再写在开学典礼上见到大仓老师；后写同学们对大仓老师讲话的反映。

第三段（从第六自然段到课文结束）写大仓老师上课。这一段也是分三层意思写的：先写“我”下决心，今年要好好学习；再写大仓老师上的一堂课；后写大仓老师对“我”的影响。

通过分段和概括段意，我们便进一步掌握了这篇课文的主要内容：用回忆的形式，记叙了大仓老师来校和上课的情况。同时也明白了作者是怎样围绕这一中心写的。

第四步，弄清作者的意图，归纳中心思想。这一步要对课文主要内容进行分析、归纳。

小学“这六年中有五位老师教过我”，可是，“我”为什么单单回忆大仓老师呢？大仓老师是怎样的一个人呢？前面已经指出，他是一个出身贫穷，朴实、直率的年轻人。大仓老师在课堂上，不怕春美两次挑战，坚决支持“我”，表明他正直、没有偏向，因此，他受到大家的赞扬和拥护；大仓老师讲课“有趣”，“不拘谨”、“连我这生来就讨厌上学的人也开始感到上课的乐趣了”。这和二年级逼“我”留级的班主任比起来，怎能不使“我”敬佩呢？在二十年后还回忆这位老师，这正表现了“我”对大仓老师敬佩和怀念的感情之深。这就是“我”回忆大仓老师的原因，也是作者写这篇文章的目的。

根据上面的分析，我们就可以把这篇文章的中心思想归纳如下：本文用回忆的形式，记叙了大仓老师来校和上课的情况，热情地赞扬了大仓老师正直、不畏强暴、没有偏向的高尚品德，充分表现了“我”对大仓老师的敬佩和怀念。

第五步，表情朗读课文，进一步体会文章里的感情。

要重点朗读二、三两段课文，着重体会三个问题：第一，认真阅读描写大仓老师来校时的打扮、动作、讲话的语句，体会大仓老师是怎样的一个人；第二，读春美的两次发言要用挑战的语气，把他似乎是要强迫大仓老师接受他的意见的蛮横态度表现出来，体会春美的为人；第三，朗读描写大仓老师对春美两次发言的态度和做法的有关语句时，要注意体会大仓老师的正直、不畏强暴、没有偏向的性格特点。

要边读边想象大仓老师来校和他上的一堂课的情景，要能象电影一样，一幕一幕地在脑海里浮现出来才好。

四、阅读的方式和技巧

前面讲了阅读的一般步骤和方法，现在来讲一讲阅读的主要方式和技巧。

阅读有哪些方式呢？主要有朗读和默读两种。

(一)朗读

朗读就是出声读。朗读，要做到正确地读。要用普通话，发音要清楚响亮，不读错字，不丢字，不添字，不唱读，不重复字句。还要读出不同的语调，读出词语之间、句子之间、段落之间的停顿，并注意轻重缓急。

阅读一篇课文，疏通性的读，要用朗读的方式。因为，在朗读的过程中能凭借自己的听觉，鉴别自己是否把课文读正确了。欣赏性的读，也要用朗读的方式。因为，通过反复诵读吟咏，便于体会文章的感情，并借助于想象和联想，建立起符合文中人物及生活情景的内心视象。文中的人物形象和景象会清晰而具体地浮现在脑海中，犹如身临其境，从而使自己的感情自然地融汇在课文的感情里，引起共鸣产生真实感。

朗读的技巧有以下几个方面：

1.停顿　朗读和说话一样，必须有长短不同的停顿。停顿可以使读文章的人有调节气息的时间，一个长句子或一段话，不可能一口气读完，需要分成几段来读，停顿也可以给听文章的人以思索分析的时间，以便更好地领会文章的内容。因此，朗读文章必须正确地运用停顿，不然就会把句子读破，甚至把句子的意思弄错。停顿的位置和停顿时间的长

短与标点符号有关。标点符号所表示的停顿，一般说来，句号、问号、叹号最长，分号、冒号次之，逗号又次之，顿号最短。可用下列式子表示：

句号、问号、叹号＞分号、冒号＞逗号＞顿号。

在一个句子中，为了突出某一事物，强调某一特殊含义，或者是为了渲染一种气氛，表达一种特殊的思想感情，在没有标点符号的地方也需要有一定的停顿。如，《再见了，亲人》一文中有这样的句子：

是您|带着全村妇女，顶着打糕，冒着炮火，穿过硝烟，送到阵地上|给我们吃。这真是|雪中送炭呀！

“是您”之后要有个停顿，意在突出志愿军战士对朝鲜老妈妈的崇敬、感激之情。“阵地上”之后要有个小的停顿，这是前面一组排比句紧凑连贯地朗读之后，生理上需要有一个小的间歇。“这真是”之后的小停顿，是为了强调朝鲜老妈妈“雪中送炭”的深情厚意，表达志愿军对朝鲜老妈妈的深切感激之情。

段落层次之间的停顿，一般的是段落间比层次间停顿的时间要长些，层次间比句子间停顿的时间长些。用个式子表示即：

段落间停顿＞层次间停顿＞句子间停顿。

古诗的停顿，根据韵律和节奏的要求，一般是五言诗三顿，七言诗四顿。如：

塞下曲

林暗|草惊|风，|

将军|夜引|弓。|
平明|寻白|羽，|
没在|石棱|中。|

泊船瓜洲

京口|瓜洲|一水|间，|
钟山|只隔|数重|山。|
春风|又绿|江南|岸，|
明月|何时|照我|还。|

2.重音　朗读中，把一些在表达感情上起重要作用的词语读得重一点，就叫重音（亦称重读）。

重音在朗读中是非常重要的。相同的一句话，重音落在不同的词语上，强调的内容也就不同。如：

这是我的书。　（强调“这”是，别的不是）
这是我的书。　（强调“是”，不错，是我的）
这是我的书。　（强调书是“我”的，不是别人的）
这是我的书。　（强调这是我的“书”，不是别的东西）

重音的选择和确定，要以正确理解课文内容为基础，它不仅取决于句子本身，也取决于上下文的内容。如《卖火柴的小女孩》一文，小女孩几次擦燃火柴，眼前产生了一次次幻象，表现了小女孩对美好生活的渴望。当小女孩第四次擦燃火柴时，面前出现了唯一疼爱她的奶奶。这时，作者写道：

“奶奶！”小女孩叫起来，“啊！请把我带走吧！……”

联系上下文看，这句话，充分表现了小女孩在痛苦中见到唯一疼爱她的奶奶而又害怕失去时悲喜交集的复杂心情。因此，这句话的重音应放在“奶奶”、“叫”、“啊”、“非走”这几个词语上，以突现小女孩心灵的痛楚、哀伤和对奶奶的祈求。

3.语调　一句话高低升降的变化叫语调。朗读时为了表达思想感情，除了每个字音有声调外，整个句子还有它抑、扬、顿、挫的语气和声调。语调要根据句子表达的内容，人物的身份，朗读时各种思想感情来确定。句子的语调大体可分为“平直调”、“昂上调”、“降抑调”“弯曲调”四种

平直调——语调比较平稳，没有明显的高低升降变化。一般是陈述、说明性的句子，朗读时多用这种语调。如：

茫茫的草海，一眼望不到边。大队人马已经过去了，留下一条踩得稀烂的路，一直伸向远方。

（《草地夜行》第七册）

……这只船长十四米，宽二米八。船身涂着紫光漆，楹梁、屏风、门窗上都雕刻着精致的花纹。……

（《南湖》第十册）

昂上调——一句话或一段话调子由低逐渐升高。一般疑问、惊讶、反问的句子多用这种语调。如：

有一次，我禁不住问他：“老班长，你怎么不吃鱼啊？”

（《金色的鱼钩》第九册）

“啊！”大家都高兴得叫起来，“雨来没有死！雨来没有死！”

（《小英雄雨来》第十册）

可是，这多么有意思呀！不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？

（《养花》第十册）

降抑调——一句话的调子由高逐渐降低。一般肯定、赞叹的句子常用这种语调。如：

我永远忘不了那一天——一九五二年十月十二日。

（《我的战友邱少云》第九册）

这就是我们新中国的总理。我看见了他一夜的工作。是多么劳苦，多么简朴！

（《一夜的工作》第十册）

弯曲调——一句话中把某一个或几个音节拖长，声调且有升降变化叫弯曲调。常用在表讽刺、滑稽的句子中。如：

少奇同志指了指窗外，厉声说："那就请你收拾去吧！"

（《工人代表》第十册）

4.快慢　朗读的速度与表达思想感情有密切关系。表达兴奋、激动、愤怒、慌乱、惊惧等感情时，一般朗读的速度稍快些；表达悲痛、悼念、失望、迟疑等感情时，一般朗读的速度稍慢；叙述事情，说明情况，没有特别感情色彩的句子，一般读时要用中速。如：

"别的事？什么别的事！"彭总电闪雷鸣地发作了，"还有比守住你们的阵地，不让敌人的炮弹把你们的阵地掀翻更重要的事吗？你们啊，你们坐在敌人只要一发炮弹就能送你们升天的地方，还在忙什么别的事！乱弹琴！"

（《在炮兵阵地上》第七册）

灵车缓缓地前进，牵动着千万人的心。许多人在人行道上追着灵车奔跑。人们多么希望车子能停下来，希望时间能停下来！可是灵车渐渐地远去了，终于消失在苍茫的夜色中了。人们还是面向灵车开去的方向，静静地站着，站着，好象在等待周总理回来。

（《十里长街送总理》第七册）

北京的北边，是连绵不断的山，山上有蜿蜒起伏的长城。京密运河象白色的带子绕北京流过。北京的南面，是绿色的大平原。

（《在祖国的蓝天上》第九册）

上面的三段文字，由于表达的内容和感情不同，朗读时的速度也不同。第一段朗读时要稍快些，第二段朗读时要稍慢些，第三段朗读时可用中速。

（二）默读

默读就是不出声地用眼睛看书。它同朗读一样，是人们读书的一种重要方式。

默读便于思考和理解，可以边读边想，慢慢咀嚼；也可以“回视”，细细品味；还可以随时圈圈点点，写写划划。因此，理解性的读常用默读的方式。又因默读省去了朗读时所要求的重音、语调、停顿、声调以及动作、手势和表情等，读的速度比朗读快，所以要大量地看书，必须采用默读的方式。一个人阅读能力怎样，往往是以默读能力的强弱来衡量的。

怎样提高默读能力呢？

1。养成良好的默读习惯

默读要在具有一定朗读能力的基础上进行。随着年级的

增高，年龄的增长，默读逐渐增多。小学生的默读练习可以从二年级上学期开始。初学默读可先练习小声读，再在老师或同学的轻声“引读”下，练习不出声地跟着看书，然后离开“引读”练习自己独立默读。开始要养成良好的默读习惯：要边读、边记、边想，做到不用手指指字，唇不动，不出声，逐步做到，声音不在嘴边出现，只在脑际盘旋，脑子里仍象表情朗读一样呈现出一片有声有色的境界。

2.逐步提高默读速度

默读要有一定的速度。初学默读，要从慢读开始，要一个字、一个词、一句话地仔细看，看不明白的地方，可以回过头来再看，直到看懂为止，这叫回视。在此基础上逐步加快默读的速度。默读速度的快慢，取决于眼和脑两个因素。眼的视面要逐步扩大，脑子的反应也要逐步加快。初学默读，一眼只能看一个字，一个词，逐步练习一眼看一组词，一个句子。如默读：“春天里，人们辛勤地劳动，心里充满着希望。”

第一步：

春天里，人们辛勤地劳动，心里充满着希望。

第二步：

春天里，人们辛勤地劳动，心里充满着希望。

第三步：

春天里，人们辛勤地劳动，心里充满着希望。

这样，在默读实践中，随着眼睛视面的扩大，脑子反应的加速，默读的速度也就越来越快了。

五、朗读指导举例

怎样朗读《狐假虎威》（课文略）

这个小故事共分四段来叙述的。第一段，说的是老虎逮住了狐狸。朗读这一段时，“茂密”一词要重读，以突现故事发生的特定环境。“有一只老虎”之后要有一个小停顿，以加强下面“正在寻找食物”的动作性，让听众想象出老虎正虎视眈眈地寻找食物的形象。这一句话朗读的速度要慢，语调要平直，以便把听众带进故事中去。后两句中的“窜过”、“扑过去”，朗读的语气要稍急促些，以表现这两个动作发生的时间很短促。“把狐狸逮住了”语调再平缓下来，“逮”要重读，尾音拖长一些，以调动听众急待要弄清楚故事怎样发展的情绪。

第二段，是故事的发展。说的是狐狸欺骗老虎，说自己是老天爷派来的，使得老虎松开了爪子。朗读这一段时，要着意突出狐狸的狡猾。读狐狸的话要用尖厉的弯曲调，声调要略高些。前一句话中的“扯着嗓子”，“敢”；后一句话中的“老天爷”，“多大的胆子”，要重读，以突现狐狸故作镇静、虚张声势的神态。读老虎说的话，声音要粗壮有力，要表现出虎为百兽之王的“威严”。“一愣”不是被狐狸的话吓住了，而是感到狐狸的话奇怪、有疑问。所以朗读的时候，不能用畏惧的语气。“蒙”字要重读，说明老虎糊涂，后来竟听信了狐狸的谎话。

第三段，是故事的高潮。写狐狸带着老虎在森林里走，果然吓跑了百兽。“狐狸摇了摇尾巴”，两个摇字要重音轻

读，以表现狐狸的得意。狐狸想借老虎的威风吓唬吓唬百兽，并想趁机逞能，显一显自己的威风，因此，“百兽”、“我”、“威风”这些词语要重读。读“一前一后”时，“一前”之后要稍作顿歇，以表现狐狸是故意这样安排的。朗读“狐狸神气活现，摇头摆尾”时，“神”字要拖长尾音，“摇”、“摆”两个字要重读，以显现狐狸故意作出了不起的神态。读“老虎半信半疑，东张西望”时，速度要慢，语气可稍轻些，因为老虎并不完全相信狐狸的话，想借机察看一下百兽的动静。列举森林里百兽的名字，朗读的速度要稍快些，读到它们“看见狐狸大摇大摆地走过来，跟往常很不一样，都很纳闷”时，速度要渐慢下来。读到“……一看”之后，要猛然一顿，“呀！一只大老虎。”朗读这句话要用昂上调，“呀”、“大老虎”这两个词要重音轻读，以表达百兽见到老虎惊恐万状的神情。“撒”字要加大音量重读，且要拖长尾音，以表现百兽四下逃散的情景。

第四段，是故事的结束。点明老虎受骗了。为了突现这个故事的主题，朗读这一段时，“凶恶”、“狡猾”、“借着”、“老虎”、“吓跑”等词语要重读。全段朗读的速度要慢，要用降抑调，给人以故事结束之感。

六、练习题

(一)阅读下面短文，用‖线把短文分成三层，并说说各层的主要意思是什么？

语文是一门基础学科。学好了语文，我们才会读书看报，才会写信写日记，才会写好作文。你们现在的语

文课本，里面有许多思想性很强的、写得很好的故事和诗歌，老师们又指导得很好，你们应当抓紧这个学习的机会，好好地听讲，好好地写笔记，还要细看每个字的写法。只要刻苦努力，就会同那位写日记写得很好的小朋友一样，阅读和写作的能力也能不断地提高的。到了你能够很好地掌握语言文字这个工具的时候，你将会感到无限的快乐，而看你文章的人，也会感到快乐的。

(二)阅读下面短文，说说这段短文主要写了什么？

翠鸟喜欢停在水边的苇秆上，一双红色的小爪紧紧地抓住苇秆。它颜色非常鲜艳。头上的羽毛象橄榄色的头巾，绣满了翠绿色的花纹。背上的羽毛象浅绿色的春装。腹部的羽毛象赤褐色的衬衫。它小巧玲珑，一双透亮灵活的眼睛下面，长着一张细长的嘴。

(三)阅读下面短文，说说表现了作者怎样的思想感情。

这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着。岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意，而瀑布也似乎分外地响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺儿，不再是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角，瀑流经过时作急剧地撞击，便飞花碎玉般乱溅开了。那溅着的水花，晶莹而多芒，远望去，象一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但是我觉得象杨花格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我温暖的怀里，便倏地钻了进去，再也寻不着它。

(四)下面这段短文，是用志愿军战士的口气写的，阅

读后如果改用你的口气怎样叙述？（口述。可以适当想象扩充，但不能改变原文的意思。）

小金花，不要哭了，擦干眼泪，再给我们唱个《捣米谣》吧！怎么？心里难过，唱不起来？你一向是个刚强的孩子啊。那一回，我们的侦察员老王到敌占区去侦察，被敌人抓住，关在一所小房子里，有一个班的鬼子看守着。你妈妈知道了这个消息，偷偷地带着你，混进了敌占区，靠近了关着老王的那所小房子。你妈妈故意跟哨兵争吵，引出那个班的敌人。你乘机钻进屋里，解开老王身上的绳索，领着老王逃了回来。你回来以后，焦急地等待着妈妈，可是等来的是你妈妈拉响了手榴弹跟敌人同归于尽的噩耗。同志们伤心地痛哭起来，可是你把脚一跺，嘴角抽动两下，狠狠地说："妈妈，这个仇我一定要报！"小金花，你是多么刚强呀！可是今天，跟志愿军叔叔分别的今天，你怎么落泪了呢？

(五)阅读下面的短文，用‖线把它分成两层，再说说每层表现了周总理的什么崇高品德。

一天，总理办公室通知我到中南海政务院去。我走进他的办公室。这是高大的宫殿式的房子，室内设备极其简单，一个不大的写字台，两张小转椅，一盏台灯，如此而已。总理见了我，指着写字台上一叠一尺来厚的文件说："我今晚上要批这些文件。你们送来的稿子，我放在最后。你到隔壁值班室去睡一觉，到时候叫你。"

(六)阅读下面的短文，想一想，这段短文共写了几件事？哪件事写得详细？哪些事写得简略？

粥时同志的生活十分朴素。他住的房子临着大街，

车马喧闹，很不宜于休养。同志们给他找了一个比较适宜的房子，建议他搬进去。他说："那个房子驻着一个机关，而我是一个人，怎么能以一个人牵动一个机关呢？"同志们又要帮他买个合适的房子，他说："买房子要花钱，又费手续，麻烦得很，还是住这个房子吧。"一直到他逝世，房子始终没调动。公家发了东西，他总要问问照料他的同志，是公家按制度发的，还是同志们特别要求的。如果是同志们特别要求的，他就要耐心地批评："凡事不能超过制度，我们一丝一毫不能特殊。"但是在另一方面，对于一起工作的同志们，他却照顾得无微不至。他经常询问警卫同志吃得怎么样，伙食管理得好不好，给他们想些改善生活的办法。他经常询问同志们的学习情况，指导学习方法，送书给他们，并且题上勉励学习的字句。许多和他一起工作过的同志都说，弼时同志相貌威武，好象是个非常严峻的人；但是，相处几天以后，这种印象全变了，——他和蔼可亲，愿意帮助你解决一切问题，就和一个相识多年的老朋友一样。

(七)阅读《蚂蚁铺路》，回答文后的问题。

蚂蚁铺路

"快来看呀！这棵树上的蚂蚁真好玩！"听到平平的招呼，我们几个玩藏猫猫的小伙伴一齐向那边跑去。大家伸长脖子借着明亮的月光一看，呵！真有意思。只见小树干上成群结队的蚂蚁，有的往上爬，有的往下走，真象一支繁忙的

运输队，看样子还蛮有秩序呢。“截住它们！截住它们！”身后不知谁喊了一声。“对，看看这些小蚂蚁怎么办。”我们几个人应和着。于是，有人拿来一块硬纸，在中间剪了个窟窿，围在小树干上。可是这些聪明的小蚂蚁竟顺着硬纸的下面爬到了上面，还是没有截住它们的去路。

“拿胶水！”东东大声地提议着。对呀，这下看这些小蚂蚁怎么过去。“好，就这么办。”我高兴地说。平平看我们都同意了，撒丫子就跑到家里拿东西去了。

不一会儿，东西全拿来了。我们把蚂蚁上下分开，在树腰用刷子轻轻地涂了一圈胶水。

我们把凳子往前挪了挪，瞪大了眼睛看着树上那些小蚂蚁的一举一动。只见上下两边的蚂蚁乱做一团，靠近胶水的几只蚂蚁胆怯地往胶上碰了碰，感觉不对头，慌忙向后退去。一只比较小的蚂蚁，不知面前这粘糊糊的东西是什么，就勇敢地闯了上去，谁知一爬上去就下不来了。那调皮而又可怜的小蚂蚁拚命地挣扎着，可是又有什么办法呢？我们看到这种情景都咯咯地笑了起来。东东的妹妹小梅用胖胖的小手轻轻地拈住陷入困境的小蚂蚁，把它放在地上，还小声地说：“小蚂蚁，你可不要再淘气了，快去找你的妈妈吧！”

乘凉的人们渐渐散去。月亮似乎也疲倦了似的，躲到云彩里边休息去了，皎洁的夜空暗了下来。我只能隐约地看到那树上的蚂蚁仿佛又在有秩序地爬着。被拦在下面的蚂蚁只是爬到那有胶的地方就往回走了。我把眼睛都瞪酸了，可怎么也看不清被拦在上边的蚂蚁，我们一边搬着凳子往家走，一边猜想着这群小蚂蚁的命运将会如何呢？

第二天清晨，我和小伙伴们一起去上学。走到昨天晚上

那棵涂过胶水的树旁，真出乎我的意料，只见那涂上胶水的地方，有一条用沙子铺成的路。我这才恍然大悟，昨天晚上，那下边的蚂蚁一到这有胶水的地方就往回走，原来是在运沙子铺路啊，真是有趣！那些小蚂蚁为了能让自己的伙伴们从困境中解脱出来，重返自己心爱的家园，它们不辞劳苦地上下运输着沙子，艰难地来回爬着。这时有只蚂蚁不小心摔到了树下，可是它毅然地背起沙子又向上爬，直到把沙子运到目的地。多么可爱的小生灵啊！它们这种百折不挠，不畏艰难，团结一致的战斗精神深深地感动了我。此刻，我忽然觉得树干上这条窄窄的沙子铺成的小路，好象在阳光的照射下闪闪发光。

在上学的路上，我默默地沉思着，蚂蚁铺路这件有趣的事，使我明白了许多道理。实现四个现代化需要铺路人，美好的共产主义的建成需要铺路人。在前进的道路上，并不是平坦的，会碰到泥泞的沼泽，会遇到坎坷的羊肠小道，也会遇到荆棘丛生的灌木丛。但是，只要我们有蚂蚁铺路的精神，一定能够铺出一条通往共产主义的金光大道。

问题：

1.读读写写，结合文章原句说说下列词语的意思。

繁忙　　仿佛　　毅然　　沉思　　坎坷　　恍然大悟

2.这篇文章是按什么顺序分段的？全文共分几段？写出各段的段意。

3.这篇文章的中心思想是什么？

4.文章的结尾与全文的关系是什么？这样写有什么好处？

5.读了这篇文章，你有什么体会？

（八）阅读《一件小事》，读后回答文后的问题。

一件小事

你知道数学上的“四舍五入”法吗？如果单从字义上解释一下，恐怕并不难。但今天我要向你解释的是它的特别的涵义。这种涵义是我从一件小事中领悟到的。

事情发生在去年我生日那天，妈妈赶制了几天的新衣服完工了。她对我说：“小鸣，你到商店去买几粒钮扣来。”我随口答应着走出家门，来到百货商店。刚在柜台边站定，只见一位中年的男营业员叔叔十分热情地对我打招呼，“小朋友，你买什么？”我看了一下样品，马上选定了一种我喜欢的钮扣，就说：“叔叔，请您给我拿八粒。”就在他拿钮扣的同时，我瞥了一下价格，每粒八厘。八八六十四，共六分四厘，按四舍五入法，我很快从口袋里掏出六分钱放在柜台上。不一会儿，营业员叔叔已熟练地包好了钮扣递给我，一边收钱一边对我说：“小朋友，还少一分，应付七分。”我不觉一愣，自言自语地说了声：“不是四舍五入吗？”叔叔听了我的话后，十分严肃地答道：“小朋友，可不能让国家受损失啊。”话虽短，但听来分量很重，我觉得耳根火辣辣的，马上掏出一分钱来补上，转身走去。

“小朋友，等一下。叔叔喊住了我。我只得停住脚步回身到柜台前。“还有什么事？莫非我又算错了不成？”我心里直嘀咕，疑惑不解地看着他。只见那位叔叔顺手拿枚缝衣用的小针递给我。我没有伸手去拿，只是莫名其妙地望着

他。叔叔看到我迷惘的神情，笑了笑对我说："短你六厘，只好用缝衣针来代替了，也不能让你吃亏呀！"我听到这儿，心里才豁然醒悟，为叔叔的认真负责态度所感动，他为了做到买卖公平，想得多么周到啊！

问题：

1.阅读下面的句子，注意带点的词。

（1）这种涵义是我从一件小事中领悟到的。

（2）我听到这里，心里才豁然醒悟，……

"领悟"和"醒悟"都有明白的意思，在这两个句子中，"领悟"和"醒悟"能互相换用吗？为什么？

2.哪些地方表现了营业员叔叔认真负责的精神？

3.作者从一件小事中领悟到"四舍五入"的真正涵义是什么？

4.归纳中心思想。

5.假如没有第三自然段，《一件小事》的中心思想是什么？比较一下，两种写法哪一种中心思想确立得好？为什么？

（九）阅读《陈老师的自行车》，回答文后的问题。

陈老师的自行车

傍晚，我做完作业出去散步。这时，太阳快下山了，天空中布满着浓烈的晚霞。小朋友们都象笼子里放出来的小鸟似的，跑啊奔啊！

忽然，我发现离我家不远，停着一辆自行车。它已经是很破旧了，上面沾满了灰尘。这辆车很眼熟！我按了一下车铃，这嘶哑的铃声使我突然想起它是陈老师的。

这辆车我怎么能忘记啊！有一天，爸爸、妈妈都上班去了。我在家里发高烧，躺在床上只觉得天旋地转。这时候陈老师来看我了。她发现我病了，万分焦急，给我量了一下体温，三十九度八！陈老师一句话也不说，立即用这辆自行车把我送到医院。医生给我打了针，配了药，陈老师又用这辆车小心地把我送了回来。晚上，我的热度渐渐退了。

正是这辆车啊！它日日夜夜、年年月月载着陈老师上班、下班、家庭访问……有时自行车胎漏气了，陈老师就推着泄气的自行车走着。有时，我看见陈老师身上沾着泥，自行车也脏了。我想：陈老师可能又摔跤了吧！如今，自行车的轮子已经滚过几千里，几万里，钢圈都已发锈了，轮胎上的橡皮已经磨平了。它就象上了年纪的人一样。自行车的主人——陈老师脸上的皱纹也开始多起来了，头上也增添了白发。可是，她就象她的自行车一样，仍然坚持着工作。

我正想着，忽然，有几个孩子来玩这辆车了。有的按铃，有的扳刹车，有的转轮子。我立即用命令的口吻说："不许动。"他们说："管你什么事？又不是你的！"我说："这是我老师的！"他们一听是我老师的，很快就走开了。天渐渐暗下来了，接着，星星和月亮出来散步了，我还守着这辆车。我陆续地听到人家叫孩子吃晚饭的声音。我想：陈老师现在还在做家访，她的孩子一定也会盼她回家吃饭。听说陈老师的家住得很远很远，可她现在还没回家。

我望着陈老师的这辆车，不知不觉眼睛湿润了，让我多守它一会儿吧！这时，我好象听到妈妈在叫我吃饭，我没有作声，还是默默地守着车。我的眼睛向每一家的窗户望去：陈老师啊！你究竟在哪里？天已经黑了，你该回家了，你的

孩子一定等急了，可是陈老师还是没有来。我拿出手帕，轻轻地擦着自行车座垫上的灰，我仍然等着、等着……

问题：

1.这篇文章紧扣“看”与“想”，写得很巧妙。说一说文章的哪些地方写的“看”，哪些地方写的“想”。

2.下面的句子，表达了作者怎样的思想感情？

（1）我望着陈老师的这辆车，不知不觉眼睛湿润了，让我多守它一会吧！

（2）陈老师啊！你究竟在哪里？天已经黑了，你该回家了，你的孩子一定等急了，可是陈老师还是没有来。

（3）我拿出手帕，轻轻地擦着自行车座垫上的灰，我仍然等着、等着……

3.这篇文章的中心思想是什么？

4.围绕这个中心，作者是怎样组织安排材料的？

(十)按下列要求表情朗读《高大的背影》一文。（课文略）

1.用“·”标出文中需要重读的词语。

2.用“|”标出句子中没有标点而需要停顿的地方。

3.文中对话较多，朗读时要根据不同人物的身分，采用不同的语气。

4.朗读时要注意停顿、重音、语调和快慢。

第七章　写　　作

这里所谈的写作，就是我们平时所进行的作文，要求把看到的听到的想到的有意义的事物用文字表达出来。为什么要作文？它可以交流思想、交换意见、增进了解、提高认识，培养运用祖国文字、语言的能力。因此，必须十分重视作文的学习。在小学阶段，进行了字、词、句的训练，阅读了课本中的大量范文，为写好作文打下了初步的基础。

一、写作的基本要求

对小学毕业生来说，写好作文的基本要求有以下几个方面：

第一，有具体的内容。写人、叙事、描景、状物，内容要具体，不要说空话。

第二，有明确的中心。一篇文章应有一个明确的中心，材料应紧紧围绕中心来选择，做到详略得当，重点突出。

第三，前后要连贯。文章总有开头、中间和结尾，先说什么，再说什么，最后说什么，段落应分明，条理应清楚。

第四，有真情实感。自己看到听到和想到的内容，要如实地写出来，表达自己的真情实感，而且应努力做到恰如其分。

第五，用词恰当，句意明确。写文章要注意选词造句，说话得体，在语句方面，要做到通顺，意思表达清晰明了。

第六，书写工整，会用标点。字迹要清楚，避免使用错别字；格式要正确，能恰当地运用标点符号。

二、写作训练的几种基本形式

片断练习

片断练习是指对人、事、景、物的某一点或某几个方面进行单项写作的练习。如写一个人的外表，写一个人的行动，介绍某一事件的起因，描绘某个地方的场景，等等。这种练习篇幅短小，易于掌握，是经常练笔的有效方法；同时，还能为写好一篇完整的文章积累材料。怎样写好片断呢？必须认真地观察所写的对象，观察愈细致，了解愈深刻，也就愈能抓住它的特点，写出来才会给人以具体而真实的感觉。例如《蝉》（第九册）这篇文章中，有描写蝉脱皮的一个片断，写得就很具体，很真实，说明作者对蝉脱皮观察得很细致。如：

> 脱皮从背上开始。外面的旧皮从背上裂开，露出淡绿色的身躯，先出来的是头，接着是吸管和前腿，最后是后腿和折叠着的翅膀，只留下尾巴尖儿还在那旧皮里。
>
> 这时候，蝉表演一种奇怪的体操。它腾起身子，往后翻下来，头向下倒挂着，折叠着的翅膀打开了，竭力撑直。接着，它用一种几乎看不清的动作，尽力把身体翻上去，用前爪钩住那层旧皮，使尾巴尖儿从那层旧皮

里脱出来。从开始到身子完全脱出来，大约要半个钟头，旧皮就剩下一个空壳，成了蝉蜕。

仿写

仿写是模仿例文进行写作的练习，这是到独立作文的一种过渡形式。依原文进行仿写，必须有所侧重。比如，可侧重于结构方法：按时间顺序组织材料，按空间位置组织材料，按事情性质组织材料，等等；可侧重于表现方法：如何叙述，如何描写，如何穿插抒情，等等；可侧重于语言：形象的语言，有气势的语言，含意深刻的语言，自己感到新鲜的语言，等等。要想搞好仿写，必须认真阅读例文，深刻理解例文，抓住例文的特点。没有这一点做基础，是搞不好仿写的。有个学生仿照《人民大会堂》（第六册）这篇课文的写法，作了一篇以《教室》为题的仿写文：

今天是我进入新学年的第一天，早吃了点饭，就向学校跑去。在我的请求下，班主任王老师领我去看我们的新教室。

我们的教室座落在学校北院，教室的门上方镶嵌着“五年级一班”的标牌，鲜红的字迹在阳光下显得格外美丽。

王老师开了教室门，只见四壁粉刷得雪白，水泥地板擦洗得干干净净。东墙上是块大黑板，墨黑墨黑的，还散发着黑板漆的浓香。黑板前的讲台上放着一张讲桌，上面有一盒粉笔和一个讲义夹，这是为给我们上课的老师预备的。讲台下就是我们的课桌了。我正要数一数有多少个座位，王老师说：“一共六排课桌，每排四张，共是四十八个座位，坐四十八位同学。”王老师接

着指了指西墙上的壁报，说："这是上一级同学给你们留下的礼物——他们办的最后一期专栏。"前后两面的玻璃窗擦得晶亮，加上窗外的白杨树绿叶的映衬，使这教室更加美丽。北面窗户的上方，安着一个带红五星的有线广播喇叭，王老师说这是为方便我们做课间操和眼睛保健操专门设置的。"啊，学校领导想得太周到了！"我不禁脱口说。王老师笑着说："是啊，你们可要好好学习呀！"我笑着点了点头。

缩写

缩写是把一篇长文压缩成一篇短文的写作练习。一般的缩写都有字数的限制。这种练习，除了能培养写作能力之外，还能培养阅读能力。缩写必须忠实于原文，要反映出原文的面貌，体现出原文的要点。为此，必须认真地阅读原文，分析原文，掌握原文的思想内容，分清主次，确定缩写文章的详略。请看《火烧赤壁》（第七册）一文的缩写（限300字）：

三国时，曹操率军南下，想夺江南东吴的地方。

曹操的兵因是北方人而不习惯坐船，只得把船连接起来，练习水上作战的本领。

周瑜手下的老将黄盖，知道敌强我弱，不能硬打，便想出了用火攻打的主意。他将这主意告诉了周瑜，周瑜很满意。

黄盖写信给曹操，说愿意投降，曹操很高兴。一天，东南风很急，远处真来了船，曹操看见旗上的"黄"字，满意地笑了。黄盖的二十只船装满了可燃物，向江北驶来，后面还拴了几只小船。离曹操的战船不到二

里，黄盖让士兵点着了二十只大船，大家上了小船，让着火的船冲向曹操的船队。曹操的船队起了火，火光照得满天通红，曹操的人马烧死不计其数。

曹操逃上江岸，又听见鼓声，以为周瑜的追兵来了，吓得从华容道逃跑了。

扩写

扩写是把一篇短文扩写成长文的练习。它要求对原文进行补充和发挥，使内容更加丰富和具体。进行这种练习，能培养我们的想象能力。扩写应注意围绕原文的中心，充实枝干，丰富细节，增加必要的描写的文字。在体裁、人称、结构方法等方面，不要随意改变，不要写成离开原文的新作。请看《囫囵吞枣》（第八册）这个故事的扩写：

故事发生在许多年前的一个秋天。

有个青年人从集上买来了一堆梨和枣，蹲在一棵大柳树下，松了松腰带，高兴地吃起来。

这时，有个过路的老人，须发都白了，拄着拐杖，向青年人走来。他关切地对青年人说："哎，小伙子！这水果可别吃得太多了。"

"为什么？"青年人抬头望了望老人问道。

老人说："这梨又脆又甜，对牙齿还有好处，可吃多了要闹肚子的。"

"那好说，我吃梨只用牙齿嚼，不往肚子里咽就是了。"

"咳，那枣也不能多吃。虽然他对脾有利，可对牙齿有害呀！"

青年人翻眼看了看老人，仿佛明白了一切，说：

“您放心吧，这枣是伤不了我的牙的，我只大口吞就是了，让它只补我的脾，不伤我的牙。”

看图写文

看图写文是看着画图，按照画图的意思写成文章的一种写作训练。这种练习能培养我们的观察能力、想象能力和分析能力。看图写文必须认真观察画面，分析画面，理解画图的意思。要结合画图，进行联想，把看到的和想到的内容有条理地写进去。看图要注意抓住重点，写文应将重点突出出来。下面是一篇看图写文的举例：

初冬的一天清晨，我冒着风雪来到了学校。刚进校门，我就被眼前的情景吸引住了。

只见一个人站在“天气预报专栏”前，围着一条红围巾，穿着一件花棉袄，左手拿着气象记录夹，右手捏着粉笔，不时地把冻得发红的手放在嘴边哈着气。这时，西北风一阵紧似一阵，直刮得树枝呼呼作响，鹅毛大雪围着她飞来飞去，她好象没有觉察到，继

续写下去。黑板上出现了清秀的字迹：

今日天气

温度　零下5度

风向　西北

一看那字迹，就知道写字的人是肖红同学。肖红是我们的班长。去年春天，学校领导为了培养我们爱科学、学科学的兴趣，成立了天气预报小组，她第一个报名参加。当时真是白手起家，你看在风雪中挺立着的百叶箱，还是她从家中拿来的木板钉成的呢！

我快步向肖红走去，“肖红，你暖和一下，我来写。”她回过头来，一看是我，笑着说：“别换了，马上就写完了。你去把教室的门开开吧，别叫同学们来了在外面挨冻。”说着，她从衣袋里掏出钥匙递给了我，我只好服从“命令”，转身向教室走去。

提供条件、限制范围的作文

提供条件、限制范围的作文，也是一种常见的写作训练形式。这种训练能培养我们的分析能力和表达能力。如第九册语文中有这样一个练习：

写一篇关于冬天的作文。通过对景物、人或事的具体描述，把人们不畏严寒、战斗在自己岗位上的积极精神表达出来。

这个练习中，“冬天”限制了时间，春天、夏天、秋天都不能写，这是其一；冬天能够写的东西很多，可不可以随笔乱写呢？不可以，而必须写“景物、人或事”，这是其二；写“景物、人或事”是否就没目的呢？不是，而必须是

能够“表达”“人们不畏严寒、战斗在自己岗位上的积极精神”，这是其三。经过这样的分析，我们心中有了数，就可选取材料，进行写作了。请看这个练习的一篇例文：

冬天的早晨，北风呼呼地刮着，鹅毛大雪打着旋向大地上洒落。

我用围巾将头和脸围得严严的，只露着两只眼睛，用力地跺着脚，迈着碎步向学校跑去。树枝在瑟瑟抖动，电线在呜呜悲鸣，天冷极了。我侧着脑袋，为的是让眼睛避开凛冽的北风。这时，前面忽然传来了自行车的铃声。我侧着的脸转向前面，只见一个披满冰雪的人骑车而来。当他来到跟前，我才认出来，是邮递员李叔叔。他和我爸爸在一个邮局工作，休班时常到我家玩。我招呼道：“李叔叔！”“啊，……是小刚啊！”他说着下了自行车。我看着他满身的冰雪，问：“这么大的风雪，还挨家串户地送信啊！”“啊，这么大的风雪，还去上学啊？”经他一问，我们都笑了。“去吧，别误了上课啊！”李叔叔说着跨上了自行车，向我招了下手，习惯地摇了一下车铃走了。我望着他，望着他，一直到他消失在迷漫的风雪中。我加快了脚步，向学校跑去。

命题作文

出一个题目，按照题目的要求作文，就是命题作文。命题作文要受题目的限制，这就增加了难度，怎样写好命题作文呢？一般地说，要做到以下几点：

1.认真审题

什么是审题呢？就是在动笔作文以前，对作文题目所做

的一番分析研究。分析研究什么呢？分析研究题目的含意、规定的范围、限制的条件等。这是动笔写作前的一项重要工作。不把题目审好，是不可能写出符合要求的文章来的。怎样准确地理解题目的含意呢？可从以下几个方面来考虑：

（1）分解题目，从分解后的各个部分理解题目的含意。如《我们班的新气象》这个题目，我们可把它分解成两部分："我们班的"为一部分；"新气象"为另一部分。"我们班的"是对"新气象"范围的限制，不能写别的班的，更不能写别的学校的或其它别的什么地方的；"新气象"是内容性质，说的不是一般的或以前的"气象"，而必须是新的气象，新的面貌，当前涌现出来的新事物。经过这样的分解，题目的含意就比较清楚了。

（2）注意题目的重点。如《清明节扫墓》这个题目，它的重点是"扫墓"，我们作文就应抓住"扫墓"这件事，写出经过，写出感受；"清明节"只是对"扫墓"做的时间限制，把"扫墓"这个活动放在"清明节"就可以了，这就符合了题目的要求。

（3）比较题意相近的题目，找出区别，加深理解。如《一件有意义的事》、《我做了一件有意义的事》、《记我最近做的一件有意义的事》这三个题目，意思很相近，都要求写"一件有意义的事"，但这三个题目所要求的范围，一个比一个窄。《一件有意义的事》这个题目，只要求写一件有意义的事就行，不管谁做的，也不管什么时间做的；《我做了一件有意义的事》这个题目，要求所写的一件有意义的事，必须是"我做的"，任何别人做的都不行；《记我最近做的一件有意义的事》这个题目，要求写的一件有意义的

事，不但是“我做的”，而且时间上必须是“最近”。过去的任何时候都不行。通过这样的比较，对这三个题目的具体要求，理解就会深刻得多，写起来也就不会出现“跑题”的现象了。

有的同学对审题不够认真。老师出了题目，他只大概一看，就以为很清楚了。于是，信笔写来，结果不符合要求。如《记我尊敬的一个人》这个题目，有个学生写成了下面的文章：

> 中国人民解放军在前方打仗是很勇敢的，敌人一遇到我们的军队就垮了。解放军是人民的军队，是全心全意为人民服务的。
>
> ……
>
> 我爱这支军队，决心向叔叔们学习，长大了我也拿起枪，做人民解放军的一个战士。

这篇文乍看起来，好象没有不妥之处，可是和题目对照一下呢？就觉得很不对头了。题目要求是“记……一个人”，这篇文则是“记……一支军队”，这不是“文不对题”吗？

再如《扫雪》这个题目，有个同学是这样写的：

> 严冬的一天，北风呼呼地刮着，可冷了。天阴沉沉的，不一会儿，就下起雪来。雪越下越大，片片如同鹅毛，被风一吹，在空中不断打旋，纷飞着落在了大地上，大地变白了，房屋变白了，成了银白世界。我想：这场雪下得真好，小麦苗不是盖上了一层厚被吗？等到雪一融化，小麦苗就饱饱地吸着雪水，长得会更欢呀！可是道路上的雪是无用的，一融化，行人可难走了，需

打扫了才好。

待到雪停了，我便邀集起小朋友，来打扫路上的积雪。小苗苗、小进进、小亮和卫红都来了，我们便动手打扫起路上的积雪。大人说“下雪不冷化雪冷”，可真不假。我们的手都冻得有些麻木了，但谁也不叫苦，一个劲儿地扫。不一会儿，大人们也出来扫雪了，扫得可真快。你看，一条条干净的小道出现了。

这篇作文详细地写了严冬大雪纷飞的景象，写了“我”看到雪景后的感想，这一部分与题目无大关系，但篇幅却占了一半。写到雪停了，“我”邀集小朋友们扫雪，才归入了正题。这篇作文就叫“离题太远”，也是由于没有认真审题所造成的。

2.要围绕一个中心

一篇文章应有一个中心。没有中心的文章，让人读了会得不到要领，觉得糊糊涂涂，那还有什么意思呢？如《伟大的友谊》（第八册）这篇文章，它的中心说的是马克思和恩格斯在为共产主义而斗争的事业中，建立了伟大的友谊。作者是围绕着这样一个中心来写的，我们读了以后心里很亮堂，从中受到了教育和启发。我们再比较一下下面的两篇作文，题目都是《星期天》：

星期天（一）

今天是星期天。

早上起来，我就刷牙，洗脸，吃早饭。吃过早饭，我就看语文书，看了两篇课文，就开始做起算术习题来。一口气做完了两个练习，我有点累了。这时，忽然听得隔壁的小林

林喊我，我跑了出去，和小林林一起捉起迷藏来。玩了好一阵，天晌午了，我们各自回家了。

吃过午饭，我没有再出去，独自在屋里看起小人书来。哈，真热闹！孙悟空把妖精打败了。看了整整一个下午，天黑了，晚饭时间到了。吃了晚饭，我又玩了一会儿，就睡觉去了。躺在床上，很快就进入了梦乡。

星期天（二）

星期天，我参加了植树劳动。

吃过早饭，我就到了学校。学校里早已来了不少同学，你说我笑，非常热闹。我找到小虎子——我的同桌，问他："你打算完成几棵？""五棵！"他象是不加思索，干脆地回答我。小虎子向来不甘落后，这次又是这样，老师规定了"三棵"的任务，他却坚决地要完成"五棵"。

集合的铃声响了，同学们有的抬桶，有的拿锹，开往劳动工地。

劳动开始了，工地上沸腾了。你听，挖土的声音，同学们呼喊比赛的声音，汇成了一片。不长时间，一排土坑挖成了。小虎子蹲在坑里，拿着铁锹瞄准，呼唤着附近的小朋友："赶快进入工事，打退敌人的进攻！"引得大家哈哈一阵大笑。他跃出土坑，喊着拿树苗的女同学："快呀，快运送弹药呀！"女同学笑弯了腰，把树苗送到他的"工事"里。小虎子三锹并做两锹，把小树直挺挺地栽好了。他又呼唤左右伙伴："要注意栽齐呀！"不大一会，小树整整齐齐地站了一排。

战斗在继续进行，我实在觉得累了，挖坑的速度慢了下

来。小虎子还是那股虎劲，不抬头地挖呀挖呀，挖好了他的，就跑到我坑里来，一板正经地说："你歇会儿，我来消灭它！"只见大锹的土从坑里往外飞，很快，他就跳上坑来，对我笑了笑说："好了，可以运送弹药了！"不长时间，又是一排小树挺立起来。

收工了，我们的任务完成了。你看小虎子，蹦蹦跳跳地还不觉累呢！

同一个题目的两篇作文，哪一篇好呢？都会说是第二篇好。第二篇好在哪里呢？好在能围绕一个中心，记叙一件事情。作者以植树为题材，写出了一个欢乐的劳动场面，表现了小虎子等同学的劳动热情。第一篇呢？虽然记的事不少，但没有一个明确的中心，不知道哪是主要事件，记了一篇流水账，严格地说，这根本算不得作文。

3.选具体而真实的材料

写文章要围绕一个中心，没有中心的文章不是好文章。但这个中心如何来体现呢？这就需要选择具体而真实的材料才行。没有具体而真实的材料，只是空喊一阵，还是不能将中心意思表达清楚。

例如《十里长街送总理》（第七册）这篇文章，就是选用了具体而真实的材料的。这篇文章的第一部分是写首都群众等着灵车的到来。先写人之多："长安街两旁的人行道上，挤满了男女老少，路是那样长，人是那样多，向东望不见头，向西望不见尾。"次写人们表达哀思的特征："人们的臂上都缠着黑纱，胸前都佩着白花，眼睛都望着周总理的灵车将要开来的方向。"最后着重写典型人物的表现："一

位满头银发的老奶奶，双手拄着拐杖，背靠着一棵洋槐树，焦急而又耐心地等待着。一对青年夫妇，丈夫抱着小女儿，妻子领着六七岁的儿子。他们挤下了人行道，探着身子张望。一群泪痕满面的红领巾，相互扶着肩，踮着脚望着，望着……”这些材料是何等具体而真实啊！

有位同学写了篇作文，题目是《我的同学》，现全文摘录如下：

我的同学陈志强，是我校有名的三好学生。

志强同学一向是刻苦学习的。不管天气冷热，他都坚持学习，按时完成老师布置的作业，考试成绩都是优秀。

他平时很注意锻炼身体，从不间断，因此，他身体很健康。

他还有助人为乐的精神，这是一种高尚的品德。别人有了困难，他总是尽力地帮助，常常得到人们的好评。

我的同学陈志强，为我树立了榜样，我坚决向他学习，争取做一个三好学生。

这篇作文除去说陈志强“刻苦学习”、“注意锻炼身体”、“助人为乐”等几句空洞的口号外，是没有具体内容的，也就是说，缺乏具体而真实的材料。写“志强同学一向是刻苦学习的”，哪些具体材料能反映这一点呢？写“他平时很注意锻炼身体”，有没有具体事例呀？写“他还有助人为乐的精神”，哪件事能表现出他这种精神呢？把每个方面有代表性的事例写进去，材料就具体了。下面再看一下选取了具体材料之后的修改稿吧：

我的同学陈志强，是我校有名的三好学生。

志强同学一向是刻苦学习的。记得去年夏天的一个傍晚，天气闷热，我去约他玩。推开他的房门，见他满脸汗珠，正专心地写什么。我走过去说："天这么热，出去凉快凉快吧！"他很有风趣地说："这比冬天冻得出不来手不强多了吗？我做完这个练习就出去，你先等一等吧。"的确，在冰天雪地的寒冬，他的手都冻成了疮，对学习也没放松过。正是由于他的刻苦和勤奋，每次考试，他总能获得最优成绩。

他平时很注意锻炼身体，他常说："没有健康的身体，学了为人民服务的本领又有什么用呢？"在严寒的冬天，寒风夹着雪片，白雪覆盖了操场，操场上也有他锻炼身体留下的脚印。

他还乐于帮助别人。记得有一个急雨天，上课铃已经响了，志强同学还没来到。我心里有些纳闷，他从来没有迟到过，怎么今天……这时，我突然看到教室的门轻轻地开了，志强同学浑身湿淋淋地走进来，手里还拿着一把雨伞。我轻声问他："你拿着伞怎么还淋成这样子？"他笑了笑，没说什么。等下了课，他才告诉我，原来是在来校的路上，遇到了一位老奶奶，为了不让老奶奶挨淋，他打着伞将老人送回家去，自己的衣服却都淋湿了。

陈志强为我们树立了榜样，我决心向他学习，争取做一个三好学生。

4.学会写提纲

动笔作文以前，要拟定一个计划。这个计划包括文章所确定的中心，分几个段落，各个段落的内容要点，这就是我们所说的作文提纲。

这个提纲不写不行吗？不行。就是写文章较好的人，对这个提纲也需要考虑，何况我们又是初学作文呢！写好了提纲，下笔时心中就有了数，照着提纲写下去，可以顺利地完成全文，没有这个提纲，写起来很可能丢三落四，原来想到了的，写起来可能又忘掉了；也可能颠三倒四，想到一点写一点，前后顺序就乱了套。

怎样学写提纲呢？这个本事还是从语文的讲读课上学起。老师每讲读一篇课文，总把这篇文章的中心告诉我们，把表现中心的各段落内容要点告诉我们。这些，实际就是那篇文章的写作提纲。上作文课了，老师给我们出了题目，经过认真审题，就需要我们自己来写提纲了。不过自己写提纲要比读文章归纳各段要点复杂得多。比如，题目是《年集》让我们编写一下它的写作提纲吧。首先要考虑一下这篇作文要反映什么中心内容，然后再考虑通过哪些材料来反映这个中心，最后再把这些材料的安排顺序想清楚。至此，落笔写成了提纲：

中心思想：写年集的热闹景象，表现人民群众生活水平的提高和心情的愉快。

各段落要点：

（1）先写年集到了，人们去赶集。

（2）写年集的热闹景象。

①总的情况。

②集东头的百货商店。

③百货商店西面的文具部。

④集南的青菜市。

⑤集北的肉市。

⑥集西的爆竹市。

（3）结尾写人们享受着年集的快乐。

根据这个提纲，一段一段地写下去，一篇完整的作文就出来了：

春节越来越近了，一晃已是腊月二十六，这是我们公社的最后一个集日。老天大概理解人们的心情，显得格外风和日暖；时间也忽然有了感情，引逗得人们随着它忙碌。清晨，村庄里大都还冒着一缕缕白色的炊烟，村外大路上赶集的人们已川流不息了。

人们从四面八方向一处汇集，慢慢地整个街已挤得水泄不通。十字街头人山人海，几乎要把街道撑破。大家拥挤着，愉快地交谈着。你听那买卖人的呼喊："山楂……""五香面……"

位于集东头的百货商店，早已成了妇女们的天下。年轻漂亮的姑娘媳妇们，在忙着购买自己心爱的服装。"售货员同志，我看看那件花的确良上衣。""同志，拿那条黑绿针织裤子！""要双尼龙袜子！"售货员忙得不可开交，鼻尖上浸出许多汗珠。时而，妇女们那种无忧无虑的说笑声，引得许多人投来好奇的目光。

紧挨百货商店西面是文具部，眼下是儿童们的世界。男孩子们围住柜台闹成一团："我要支金星钢笔！""我要本演草！""我要个铅笔刀！""我要……"女孩子则多挤在

卖花人的周围，两眼盯着花箱，露出羡慕的神情，静静地听着卖花人的叫唱："塑料花，又鲜又美，五分一朵，多便宜呵！"

到了集的南头，却是另一番景象。东西两侧排满了地排车、小推车，上面摆着一捆捆白菜，一筐筐萝卜，一篓篓白藕，还有一把把大葱。"今年的菜真多啊！"人们在交头接耳地议论着。

公社食品站在集北，如今自然成了肉市。横七竖八的架子上，挂满了猪羊肉，其中有许多是生产队和社员个人出售的。他们大声吆喝着："肥猪肉啊，和公家一个价钱！"

然而最热闹的还是集西的鞭炮市。你听，劈劈啪啪的炮，"嘣——嘭！""嘣——嘭！"的两响，弄得烟雾缭绕。震耳欲聋的鞭炮声，卖炮人的叫喊声，和炮市游人的喝彩声交织在一起，充满了集市的上空。

太阳已偏西了，赶集的人还是有增无减。劳动了一年的人们，正尽情地享受着年集的快乐。这繁华的集市已十几年没有过了，今天的盛况使得人们陶醉。

编写提纲一定要考虑周密，想到文章的中心思想，想到表现中心思想所用的材料，想到这些材料的组织顺序，等等。提纲所用的文字要力求简洁，以自己看明白为准。另外，要使提纲起到真正的指导作用，切不可把它当成形式。如果只把它当成形式，作起文来并不去依照它，这样的提纲就没有什么用处。

5.详写略写要得当

编好了提纲，哪些先说，哪些后说，理出了头绪，有了

顺序。但哪些该多说，哪些该少说，还需分个轻重，这也就是我们所要谈的详写和略写。

哪些该详写，哪些该略写呢？一般地说，凡是和中心思想的关系特别密切的，最能表现中心思想的，就应该详写；其余与中心思想无特别重要关系，但又不应该舍弃，这就要略写。如《狼牙山五壮士》（第八册）这篇课文，中心思想是表现五壮士为了革命利益而甘愿牺牲自己的崇高精神。为了表现这个中心思想，作者详写了五壮士的诱敌上山和痛歼敌人。其余的部分，如开头的对事件发生的交代，对为什么把敌人引向狼牙山顶峰的说明以及最后结局，写得就比较简略。相反，前面提到的《星期天》（一）那篇作文，就没有详写和略写之分。这篇作文，作者平均用墨，没有详写表现中心思想的材料，所以，那中心思想是什么，我们也很难知道了。没有详略，这是有些学生在作文中容易出现的毛病。另外，还有一种毛病，就是详略颠倒。应该详写的，他却进行了略写；应该略写的，他又进行了详写。前面提到的《扫雪》一文，就犯了这个毛病。

6.写好开头和结尾

不少学生都觉得作文的开头难写，这是很实际的。开头的文字虽然不长，但它却与后面的文字紧密地联系着。由于有这种联系，虽然是个短小的开头，但却要考虑到后面的全文才行，这就是难写的原因。还没有认真考虑开头与后文的联系，提笔就写，那就要出毛病了。如一个学生写的《国庆节纪事》是这样开的头：

国庆节到来之前，我就天天盼望着，等待着，这不是一个平常的节日啊！多少革命先辈为了让我们过上这

个节日，流尽了鲜血，献出了生命。……

这种开头就远离了题意。题目是《国庆节纪事》，怎么能从国庆节前写起呢？又如一个学生的《上学的路上》这篇作文的开头：

东风展红旗，形势无限好。啊，我们伟大的祖国，正以日行千里的速度向前飞跃。那美好的二〇〇〇年，在向我们招手。

这种开头就更不着边际。好用“套话”的学生喜欢这开头。不管题目的要求，先来一段大好形势的描写，或是无关的景物描写、感情抒发，这都是不必要的帽子。

究竟如何开头好呢？最好是“开门见山”。什么是“开门见山”呢？就是一落笔就要接触题意，或是与题意有密切的关系，不要兜圈子。请看下面几篇文章的开头吧：

一九五九年六月二十五日傍晚，毛泽东同志在罗瑞卿等同志陪同下，来到他的故乡——湖南湘潭韶山冲。

（《回韶山》第七册）

四月十四日，我在浙江金华，游北山的双龙洞。

（《记金华的双龙洞》第七册）

可爱的故乡的许多景物，一直留在我的记忆里；特别是我家那头瘦骨嶙峋的老牛，更使我不能忘怀。

（《老牛》第八册）

我的故乡在江南，我爱故乡的杨梅。

（《我爱故乡的杨梅》第八册）

这几篇文章的开头都很好，可以仔细地阅读原文，体会体会这些开头到底好在什么地方。

下面再谈谈结尾。结尾是文章内容发展的结果，是文章

的最后部分。所以，结尾的好坏，对整篇文章有一定的影响。

一般地说，小学生的作文结尾好出现什么毛病呢？大致有这样两点：一是空喊口号，乱表决心。如《记一个模范同学》这个题目，只要将这个同学的模范事迹写充分了，就可结尾了。你再喊一阵向他学习的口号，表一下自己的决心，就没有多大意义。二是拖长尾巴，重复罗嗦。如《记一次参观活动》这个题目，写到参观结束就可以结尾了，可有的同学再写一些参观结束后的事，如何离开参观地点，回来的路上又遇到了什么，等等，这实在是无用的大尾巴。

如何结尾好呢？好的结尾应是干净利落，不拖泥带水。如我们学过的几篇课文的结尾：

马克思和恩格斯合作了四十年，共同创造了伟大的马克思主义。在四十年里头，在向着共同目标的奋斗中，他们建立了伟大的友谊。

（《伟大的友谊》第八册）

的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。

（《我的伯父鲁迅先生》第八册）

红军的主力渡过了天险大渡河，浩浩荡荡地奔赴抗日的最前线。

（《飞夺泸定桥》第九册）

有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色。既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

（《养花》第十册）

可以对照原文，仔细地想一想，看看这些文章的结尾好在哪里。

三、怎样写记叙文

记叙文有的侧重于写人，有的侧重于写事，有的侧重于写景状物。由于内容上有不同的侧重，写起来也就有所不同。如何写好记叙文呢？一般地说，要注意以下几点：

（一）写人要具体

侧重于写人的记叙文，应把人物写具体。如何将人物写具体呢？应注意以下几个方面：

1.写外表和内心

外表是指人物的容貌、服装、体态、表情等外部特征。写好人物的外表，能使读者对你所写的人物有较深刻的印象。如《老水牛爷爷》（第八册）一文中，作者对老水牛爷爷外表的描写：

> 老水牛爷爷的影子又出现在我面前了：古铜色的脸上镶着一双亮光闪闪的眼睛，尖尖的下巴上飘拂着花白的络腮胡须。他高高的个子，宽宽的肩膀，说起话来声音象洪钟一样响亮，走起路来地皮都踏得忽闪忽闪的。

人物的外表不是静止不变的，随着事件的变化，其间的人物或喜，或悲，或怒，或愁，等等，外表特征也就要有变化。平时我们要留意观察，抓住特点，注意积累材料。

内心是指人物的内心活动。写人物的内心活动，是为了表现人物的思想，让读者对你所写的人物有更具体的了解。如《冬晚》（第十册）一文中的一节人物内心活动的描写：

> ……我觉得十分孤独，我觉得我只是活在一个陌生的世界中，我一点也不懂得别人，别人也许也不懂得我。

他也许是对的，难道是我，我错了吗？

通过这节心理描写，表现了旧时代一个知识分子同情劳动人民而又不理解劳动人民的思想感情。

2.写语言和行动

人物是要讲话的，即要有语言，通过写他的语言，使读者可进一步地了解这个人物。如《少年闰土》（第九册）一文中，对闰土的聪明、伶俐、勇敢，就是通过写语言来表现的：

第二日，我便要他捕鸟。他说："这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹁鸪，蓝背……"

"有胡叉呢。走到了，看见猹了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。它的皮毛是油一般的滑……"

人物在文章中不是静止的，而是活动着的，我们应注意写人物的行动。写行动是为了更好地表现人物。如《饲养员赵大叔》（第七册）一文中，对赵大叔爱护牲口的事，就是通过写人物的行动来表现的：

……当时赵大叔正在剃头，刚刚剃了半个脑袋，一看暴雨来了，赶紧跑回屋里，从炕上揭起一条毯子，拔腿就往外跑。他一口气跑到地里，把毯子给"金皇后"搭在身上，拉了它回来。回到家里，他自己淋得象刚从水里捞出来的一样了。

（二）写事要完整

任何事情，总有它的起因、经过和结果，侧重于写事的文章，应注意把事件写完整。

1.交代起因

一件事情，总有它的起因，我们作文写事，首先应把这起因交代清楚。如《飞夺泸定桥》（第九册）一文，开头就交代了起因："一九三五年五月，北上抗日的红军向天险大渡河挺进。大渡河水流湍急，两岸都是高山峻岭，只有一座铁索桥可以通过。这座铁索桥，就是红军要夺取的泸定桥。"这就是夺取泸定桥的原因。为什么要"飞夺"呢？因为"国民党反动派早就派了两个团防守泸定桥，阻拦我军北上；后来又调了两个旅赶去增援，妄想把我军消灭在桥头上。"我军必须抢在敌人援兵的前面。

2.详写经过

经过，是事情的发展变化过程，是一件事的主体，所以必须详写。《飞夺泸定桥》一文，就详写了夺桥的经过。先写"红四团翻山越岭，沿路击溃了好几股阻击的敌人"，"忘记了饥饿和疲劳。在漆黑的夜里，他们冒着雨，踩着泥泞继续前进。"行进中发现了敌人的援兵，隔着河与他们赛起跑来，抢在了敌人的前面，并巧妙地消除了敌人的疑心，冒着瓢泼一样的大雨，赶到了泸定桥，"把增援的两个旅的敌人抛在后面"。接着又写了泸定桥的艰险，大渡河水的凶猛，守桥敌人的疯狂，借以烘托红军英勇顽强的精神。又着重写了红四团发起总攻的情况："团长和政委亲自站在桥头上指挥战斗。号手们吹起冲锋号，所有武器一齐开火，枪炮声，喊杀声，霎时间震动山谷。二连担任突击队，二十二位英雄拿着冲锋枪、短枪，背着马刀，带着手榴弹，冒着敌人

密集的枪弹，攀着铁链向对岸冲去。跟在他们后面的是第三连，战士除了武器，每人带一块木板，一边前进一边铺桥。”最后写了敌人放火，以火来封锁桥头，英雄们为了党的事业，“都箭一般地穿过熊熊大火，冲进城去，和城里的敌人展开了激烈的搏斗”，消灭了守城的敌人，夺下了泸定桥。

3.点明结果

事情的结果，同起因一样，是整个事情的组成部分，不可缺少，作文就应将这结果点明。“飞夺泸定桥”的结果怎样呢？“红军的主力渡过了天险大渡河，浩浩荡荡地奔赴抗日的最前线。”

(三)写景状物要生动

有的文章侧重于写景状物，写景状物应尽量具体生动。

1.写景

写景有两个基本作用：其一，一篇文章重点写景。作者通过景物的描写，抒发自己的感情，借以激发读者，感染读者。如《火烧云》（第八册）就重点写了火烧云的景色。作者通过对火烧云变化不定、艳丽多姿的描写，表现热爱大自然的感情，我们读了也会产生思想共鸣。其二，写景只是文章的一个部分，目的是烘托文章中的人物，表明事件发生的环境、地点、时间，渲染某种气氛。这种情况是最多见的。如《抢险》（第八册）一文开头的一段景物描写：

> 一天夜里，山洪暴发了。河里的水不断上涨，快要漫到堤上来了。风很大，拥着浪花不断向河堤上猛扑，刚退回去，又猛扑上来。忽然天崩地裂一声响，堤决口了。

这段描写，一方面交代了时间、地点，一方面渲染了抢险的

紧急气氛。

如何写景呢？应注意两点：

第一，要明确观察点，也就是说要选择一定的角度。是由远到近，还是由近及远？是从上到下，还是由下及上？是从前到后，还是由后及前？等等。明确了观察点，写出的景物才有次序。如《草原》（第九册）一文开头的景物：

> 这次，我看到了草原。那里的天比别处的天更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。

作者按照由上而下的顺序，描写了草原风光。

第二，要真实地反映景物特点。写景离不开一定的时间、空间，任何景物都是在一定的时间、空间存在着。不了解这一点，写出的景物就往往失去真实性。有的同学不动脑筋，从别的文章中抄一段景物，安在了自己的作文里，这就要出笑话了。如一个学生的《除夕夜》这篇作文，开头写了这样一段景物：

> 除夕夜，多么美好，多么欢快。月亮从东方升出来了，大地上洒遍了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云……。

月亮怎么会出现在除夕的夜空呢？这不是笑话吗！

2.状物

生活中的某些东西，我们感到很有意义，把它具体加以描写，就叫状物。如《爬山虎的脚》（第五册）一文，就是状物的文章。其中一节对爬山虎的脚有如下的描写：

> ……爬山虎的脚长在茎上。茎上长叶柄的地方，反

面伸出枝状的六七根细丝，每根细丝象蜗牛的触角。细丝跟新叶子一样，也是嫩红的。这就是爬山虎的脚。

状物的文章，要力求写得细致、真实，所以平时必须细心观察，抓住描写对象的特征。另外，要注意描写的顺序，要有条理，东一句西一句地凑，既不成文章，也写不生动。

四、怎样写应用文

应用文是人们在生活中处理日常事务所需要的具有某种特定格式的文体，我们应弄清它的格式和应用范围，认真进行练习。

(一)请假条

因事、因病不能到校学习，或不能参加规定的某种活动，就要写请假条。写请假条，要先写明向谁请假，再写为什么请假和请假多长时间，最后写请假人的姓名和请假日期。举例如下：

李老师：

我感冒了，不能到校坚持学习，特向您请假一天，请批准。

学生　王小波

10.8

(二)留言条

有事要告诉对方，但因某种原因见不到面，就可写留言条。写留言条，要先写明条子是留给谁的，再写有什么事，最后写留言人的姓名和留言日期。举例如下：

小亮同学：

老师叫你今天晚饭后去学校一趟，商量明天演出的事，请你准时去。

《向阳花》我看完了，放在了你桌上，请收下。

王小梅

9.30

(三)日记

日记是记自己一天的所见所闻和感想体会的文章。坚持写日记，能提高我们的观察能力、分析能力和文字表达能力。这种文体写起来非常自由，开头一行先写明日期，另起一行写正文。如下面的两则日记：

三月十五日

今天听到一个故事，我觉得很有意思。什么故事呢？是“秃子和瓶子”的故事。一天，秃子拿着盛满水的瓶子往外倒水，瓶子发出一种“秃、秃……”的声音。秃子一听，火冒三丈，骂起来：“他妈的，秃什么！”提起瓶子就扔到了池塘里。瓶子发出最后的一声“不秃”就沉了下去。秃子一听那声音是“不秃”，很后悔，于是跳进池塘把瓶子捞了上来。当他再拿着倒水时，瓶子还是发出“秃、秃……”的声音，秃子又生了气，把它又扔到了池塘里。

秃子听到瓶子喊“秃”就发火，听到瓶子喊“不秃”就高兴，真有意思。我们同学中也有象秃子一样的，如实地指出他的缺点来，他不高兴；不实际的赞美，他倒乐意听。我决不做故事中秃子一样的人，一定虚心听取别人的批评意见。

四　月　五　日

早晨起来，天就阴沉沉的，还刮着北风。不一会儿，就下起雨来了，而且下得很急。听大人说“早晨下雨一天晴”，今天阴得这样沉，怕是晴不了啦。真应验，雨下了半个钟头真停了，阴云也渐渐疏散，疏散，竟透出了阳光。太阳全露出来了，照耀着大地，大地一片明媚。花草树木经这一阵雨水的冲洗，变得更鲜嫩更可爱了——那碧绿的叶，那鲜红的花——多美的雨后春景啊！

（四）申请书

自己有某种要求，向组织或有关人提出来，以求解决，便写申请书。写申请书，先写明向谁申请，再写申请什么，即个人有什么要求，最后写申请人姓名和申请日期。举例如下：

中队委员会：

我要求加入光荣的少先队组织，请研究。我一定严格要求自己，努力学习，积极锻炼，做一个好儿童。

学生　马小亮

8.2

（五）通知

机关、团体等有什么事情要向有关人员传达，就可发通知。写通知，首先要在第一行正中写上“通知”二字，如果事情紧迫，可写“紧急通知”四个字。第二行空两格起写正文：什么时间，什么地点，有什么事情，谁参加，注意什么等。最后写明发通知的单位和日期。举例如下：

通　　知

明天下午两点半，在学校礼堂举行入队仪式，希各中队同学准时整队入场。

少先队大队委员会

10.8

（六）表扬稿

对好人好事，我们要进行表扬，这就要写表扬稿。写表扬稿，首先要在第一行正中写上“表扬”二字。第二行空两格起写正文：表扬谁，为什么表扬。最后写明写表扬稿的单位或个人，注明日期。举例如下：

表　　扬

少先队员李小刚同学主动从家里拿来工具，利用课余休息时间修理学校桌凳。对他这种爱护公物的模范行动，我们特提出表扬。希望同学们向他学习。

中队委员会

8.5

（七）决心书

为督促自己更快地进步，往往要向组织或领导表示决心，这就要写决心书。写决心书，先在第一行中间写上“决心书”三个字，第二行空两格起写正文：先说明写决心书的原因，接着写决心做到什么，有的还可以写上怎样去做，最后写自己的姓名和写决心书的日期。举例如下：

决心书

毕业考试快要到了。为了向党汇报优异成绩，特表示决心如下：

一、抓紧点滴时间，认真复习功课，不迟到，不早

退，严格遵守制度。

二、制定各科复习计划，按计划搞好各学科的复习。

三、刻苦钻研，实事求是，不懂的问题就向老师求教，请同学帮助。

苏小丽

6.2

(八)书信

在日常生活和交往中，常常要写书信。怎样写书信呢？信的开头是称呼，要顶格写，以表示对对方的尊敬。第二行空两格起写正文。要说的事情多，可分段来写。正文写完后，可另起一行写上祝颂语。最后写上写信人的姓名和写信日期。举例如下：

亲爱的王老师：

我快要毕业了，请您接受我真诚的敬礼！

回忆几年来您对我的关怀、培养，使我产生出无限的感激之情。

记得一次我病在了学校，是您给请来了医生，并亲自将我背着送回家中。缺课了，您怕我掉队落后，便不顾一天工作的疲劳，晚上到我家里给我补课。平时，我有了进步，您总是鼓励；有了缺点，您及时敲起警钟。我的成绩册上也包含着您的心血！亲爱的王老师，您这样无微不至地关怀我，怎能不使我感动呢？

关怀、培养只是对我吗？不，您对谁都是那火一样热的感情。在骄阳似火的盛夏，夜已经深了，您汗水淋

淋，不怕蚊虫叮咬，聚精会神地备课，批改作业，绞尽脑汁地考虑怎样提高我们的学习成绩；在朔风凛冽的隆冬，您冒着数九严寒，踏着冰雪走访家长。您给我们打开了知识的大门，您带领我们攀登知识的山峰！

亲爱的王老师，不久我就要毕业了，我们快要分别了。我决不辜负您的教导，决心在已经不多的时间内，把功课复习得再扎实些，以便在升入初中的考试中，取得较好的成绩，以便学好本领，长大了好做合格的革命接班人。

最后，请您再一次接受我的敬礼！

您的学生　苗苗

6.3

信封说明：信封上面写收信人的地址，中间写收信人的姓名，字要大一点，下面写发信人的地址和姓名。举例如下：

河北省吴桥县第一小学

赵 小 燕　　收

山东省聊城县实验小学王小平寄

（九）读书笔记

写读书笔记，可帮助我们记住书里的内容，加深对知识的理解，提高思想认识和语文水平。平时我们应养成认真写读书笔记的习惯。读书笔记通常有三种写法：一种是编列内容提纲，另一种是写心得体会，最后一种是摘抄好的词语和句子。认真读书是写好读书笔记的前提。只有认真读书，才

能理解书的内容；弄清书的段落和层次；编列出内容提纲；发现好的词语和句子。下面是一篇谈心得体会的读书笔记：

读《小萝卜头在狱中》

《小萝卜头在狱中》这篇回忆录，生动地记叙了一九四九年重庆解放前夕，小萝卜头在敌人监狱里艰苦生活的故事。读着这篇回忆录，我悲愤的热泪不断涌流。我看着胸前的红领巾，心潮起伏，难以平静。这红领巾，是无数先烈的热血把它染红的，其中也有小萝卜头的热血啊！

在小萝卜头短短九岁的一生中，他没有一天尝到过自由的滋味。在敌人的魔窟里，他身穿囚衣，吃着发霉的米饭，但他从不向敌人低头，表现出革命者的硬骨头精神。为了斗争的需要，他刻苦地学习文化。没有纸和笔，就用小石子在地上划；没有课本，就请爸爸、叔叔为他编写。

和小萝卜头相比，我们是多么幸福啊！我们在党的阳光雨露下成长，不愁吃，不愁穿。学校里有老师给我们上课，教室宽敞，桌凳齐全；回到家里，有爸爸妈妈照管，渴不着，饿不着，冻不着，热不着。小萝卜头哪里有这条件呢！在这优越的环境里，我们决不能虚度光阴，要学习小萝卜头刻苦学习的精神，严格要求自己，不断进步。

小萝卜头的形象深深地印在了我的脑海里，他在鼓舞我战胜学习中的各种困难，不断前进。我向烈士宣誓：我一定高举您的鲜血染红的旗帜，努力学习，天天

向上。

(十)会议记录

开会时把会议上的报告、发言、决议等内容记录下来，就是会议记录。有了记录，便于根据决议进行工作，便于日后的查考。会议记录，首先要记开会的时间、地点、出席人、列席人、主持人等，会议内容有两种记法：一种是简要记法，只记讨论的主要内容和决议；另一种是详细记法，除记主要内容和决议外，对每个人的发言也要记录。下面是按简要记法写的会议记录（第十册）：

五年级一班班委会记录

时间：五月三十日下午

地点：本班教室

出席人：班委会全体成员

主持人：班长张鸿

记录：艾小茹

一　班长提出这次班委会讨论的内容：怎样做一个讲文明懂礼貌的小学生。

二　讨论：大家拿班上张鸿、史明明、李小燕等同学做例子，归纳他们在讲文明懂礼貌方面有哪些优点。（具体事实略）

三　决议：

1　尊敬老师。课上要遵守纪律，发言先举手，不做小动作。课下见到老师要有礼貌。

2　同学之间团结友爱。学习上、生活上要互相关心，互相帮助。特别要爱护小同学，各方面要做小同学的榜样。

3　在公共场所注意遵守秩序。不乱吵乱嚷，不说粗野的话。

4　锻炼身体，讲究卫生。认真做课间操，不乱扔果皮、纸屑。

从以上几点做起。这些决议先请班主任老师提意见，明天班会上提请全班同学讨论修改后实行。

五、练习题

（一）写片断。

1.将自己早晨起床的情景写成一节文字。

2.上课铃响了，老师走进了教室。讲课之前的短暂时间，课堂气氛怎样？把它写成一个片断。

3.你参加过拔河比赛吗？请你写出其中最紧张的一个场面。

4.写一个你最熟悉的人的外表。

5.写自己做了一件好事后，受到老师表扬时的心情。

6.自己做了一件错事而又有所觉悟，心里如何想的？把它写成一个片断。

7.写一个人遇到急事时的表情和内心活动。

8.具体地写出一个人拉着重物爬上坡去的情景。

9.夏天参加游泳活动，细心观察一个同学游泳的情况，把那情状写出来。

10.用对话写出你和某同学发生的一次争论。

11.记老师与某同学的一次谈话。这次谈话反映出老师对同学的关怀、爱护和同学勇于正视缺点、改正错误的决

心。

12.把自己住室内的陈设情况，写成一个片断。

13.夏季的一天，下起了暴雨。请你把这暴雨的情景根据记忆描写出来。

14.中秋的月很明亮，请你根据记忆，描写一下月夜景色。

15.写一段文字，描绘一下濛濛的雾景。

16.描绘一下小麦成熟时的麦田风光。

17.将朝霞或晚霞的景象写成一个片断。

18.观察一种植物，如玉米、萝卜、油菜等，把观察到的景象写下来。

19.观察自己的钢笔、铅笔盒等文具，选其中一件写出它的特点来。

20.观察一种动物的活动：如公鸡斗架，母鸡下蛋，小猪吃食等，把你观察到的情况写下来。

（二）仿写。

1.仿照下面的句式写一段话：

当我们在月下漫步，当我们在星下思考，当我们在桌旁静坐，当我们在灯前夜读，同志啊，你想过没有？该怎样象周总理那样战斗不息，阔步跨上那继续长征的大道！

2.默读下面的短文。

你瞧，西面山洼里那一片柿树，红得多么好看，简直象一片火似的。还有苹果，那驰名中外的红香蕉苹果，也是红得那么鲜艳。山楂树上缀满了一颗颗玛瑙似的红果。葡萄呢，更加逗人喜爱，那种叫“水晶”的，晶莹透明，真象是用水晶和玉石雕刻出来的；而那种叫“红玫瑰”的，则紫中

带亮，活象一串串紫色的珍珠……

好一派迷人的秋色啊！

请你仿照这节短文，以“你瞧”开头，以“好一派迷人的春景啊”结尾，写一段文字。

3.仿照《第一场雪》（第九册）的写法，（以时间为顺序，突出景物描写），以《春雨》为题，写一篇短文。

4.仿照《我爱故乡的杨梅》（第八册）的写法，以《我爱××》为题，写篇文章。

（三）缩写。

1.读下面一节短文，对它进行缩写（限100字以内）。

一会儿，粗大的雨点落下来了，打在玻璃窗上叭叭直响。雨越下越大，我透过玻璃窗向外望去，天地间象挂着无比宽大的竹帘，迷蒙蒙的一片。雨落在对面屋顶的瓦片上，溅起一朵朵水花，象一层薄烟笼罩在屋顶上。雨水顺着房檐流下来，开始象断了线的珠子，渐渐地连成了一条线。地上的水愈来愈多，汇合成一条小溪。

2.将《饲养员赵大叔》（第七册）缩写成不超过600字的短文。

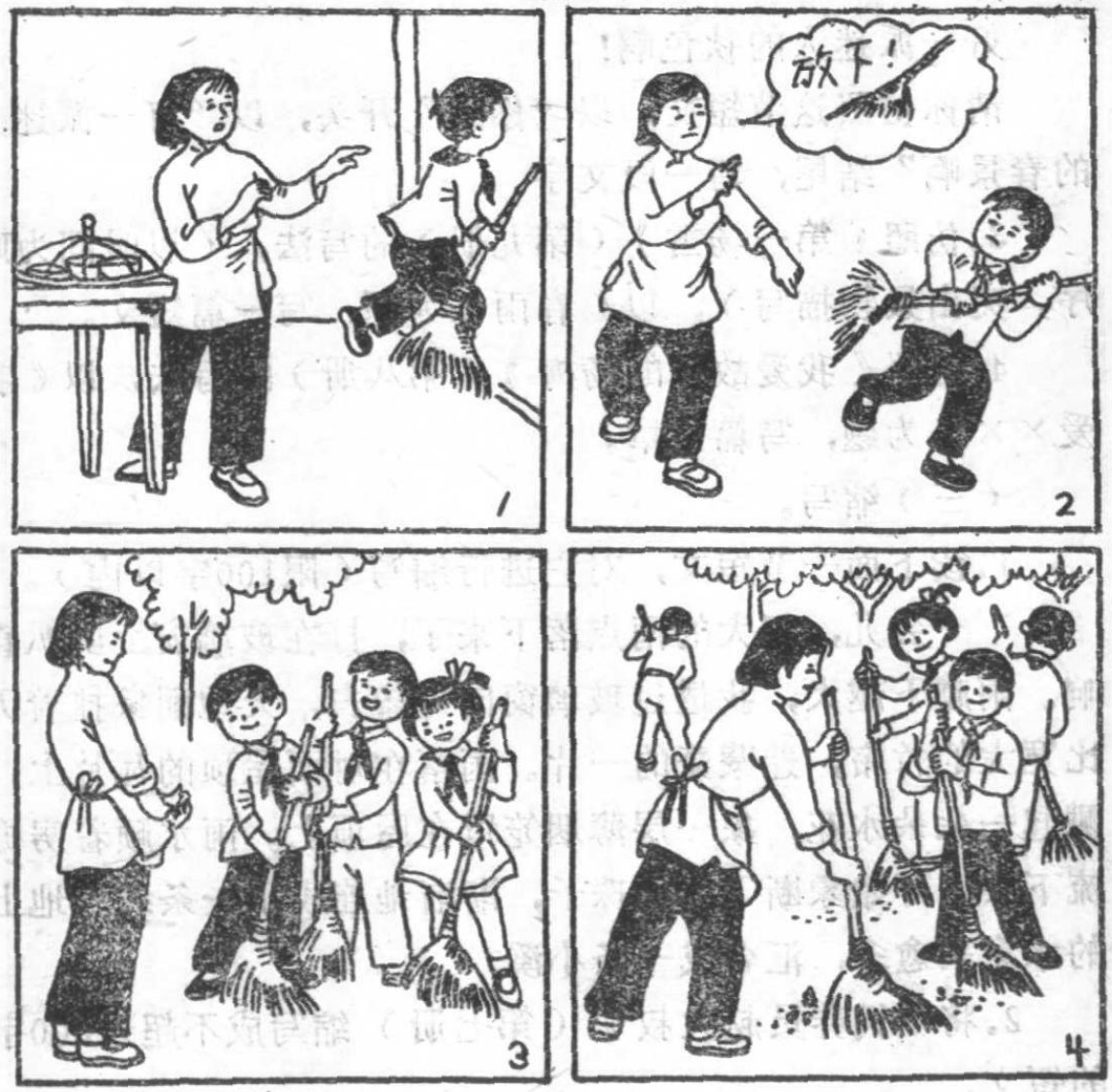
（四）扩写。

1.读下面一节文字，认真想一想，将它扩写成500字左右的文章。

王冕家里很穷，只上了三年学，就去给人家放牛。他一边放牛，一边找些书来读。

2.将《农夫和蛇》（第二册）扩写成500字左右的一篇文章。

（五）看图写文。



1.仔细观察上面的四幅图画，认真想一想，写成一篇文章。

2.仔细观察211 页的图画， 把看到的和想到的内容联系起来，写成一篇文章。

（六）提供条件、限制范围的作文。

1.记寒假里的一件事。这件事或是对自己有教育意义的，或是印象深刻的。要在文章的开头点明中心。

2.以第一人称的叙述方法，写一件同学之间团结友爱的

事。

3.写一件你听到或看到的表现社会主义新风尚的事，要写得真实具体。

4.夏夜乘凉，你有什么可回忆的事，选一件写下来。重点要写详细，写具体。

5.记一次劳动，详细地写出劳动者的干劲和热情。

6.风雨来了，麦场上的人们在忙碌，请你把这时的情景写成一篇文章。

（七）命题作文。

1.比较下列每组中的题目，并从中各选出一题来，编写出写作提纲。

（1）我的老师

老师对我的教育

师生之间

（2）难忘的一件事

难忘的一天

难忘的一堂语文课

（3）第一场春雨

春雨过后

春雨过后的早晨

（4）记一个星期天

记一个愉快的星期天

记一个难忘的星期天

2.选择下列题目，进行写作练习。

他（她）笑了

他变了

我的爸爸（妈妈）

我盼望着……

我忘不了他（她）

我的课外生活

老师来我家

感谢您对我的教育

记家长严格要求自己的一件事

从广播里听来的故事

难忘的一次作文

喜事

快乐的一天

乘凉

参观×××

游×××

紧张的比赛

我爱×××

我学会了×××

观察日记×则

雨中

公园（或校园，或××）的一角

（八）应用文。

1.少先队员王军拾到伍元人民币，通过民警叔叔归还了失主张玉华同志。张叔叔想给学校写篇表扬稿，请你代他写出来。

2.军属胡大伯的儿子玉明在部队荣立二等功，胡大伯接到喜报后，很想把家中的喜悦情况告诉儿子，请你以胡大伯的口气，替他给儿子写封信（400字左右）。

3.从读过的课文中，选一篇你最喜爱的，写一篇读书笔记。

附：　部分省市初中招生作文试题集锦

（一）写人

1.他（她）是我学习的好榜样

（辽宁·沈阳市·1979年）

2.给学校《黑板报》写一篇稿，介绍你班一名认真负责的值日生，号召同学们向他学习。文题自拟。文章字数可在150字左右。

（黑龙江·哈尔滨市·1979年）

3.我听老师讲课

（浙江·杭州市·1979年）

4.同学之间

要求：（1）选择发生在同学之间的一件真实的事，写一篇记叙文。（2）学习（试卷中）第八题短文的写法去描写人物的语言、动作、心情。

（北京市·1980年）

5.他戴上了小红花

（天津市·河西区·1980年）

6.我尊敬的一个人

（北京市·远郊县·1980年）

7.我最熟悉的一个人

（天津市·塘沽区·1980年）

8.记一个懂礼貌的同学

（吉林·长春市·1980年）

9.我忘不了他（她）

（河南·郑州市·1980年）

10.记我的语文老师

（湖北·武汉市·1980年）

11.我——通过一两件事，写出自己的特点或品质。

（浙江·杭州上城区·1980年）

12.《××的故事》

要求：必须写你读过的小学五年级语文课中的人物故事。如第十册《最可信任的同志》就是写鲁迅先生怎样把方志敏同志的一包文件转给党中央的革命故事。课文里的人物故事很多，有革命领袖、英雄人物、科学家、历史人物以及生活中的人物故事，请你挑选一个用自己的话来写。题目中的××可写人物的名字。

（浙江·杭州市·1980年）

13.大家夸他心灵美

（河南·巩县·1981年）

14.我的邻居

要求：邻居不单指隔壁，可以写居住邻近的人家；同一条街、同一幢楼等。

（河南·郑州市·1981年）

15.我的家庭

（上海市·川沙县·1982年）

（二）记事

1.发生在学校的一件事

我的一天

（任选一题。文章中凡要写出校名、校长、教师姓名的

地方，一律用×××表示。）

（天津市·和平区·1979年）

2.我的学校生活二三事

内容要求：记你在学校里学习生活中，受教育最大，印象最深的二三事。

（天津市·南开区·1979年）

3.我听老师讲课

（浙江·杭州市·1979年）

4.一次作文的回忆

要求：（1）要记叙一次作文的过程，表达你对怎样写好作文的认识、体会。（2）要写得具体，并围绕你所确定的中心意思，决定哪些取舍。

（福建·福州市·1979年）

5.以“我亲自见到的一件事”为题写一篇短文（300字左右）。要求思想健康，真实具体，语句通顺，标点正确，字迹清楚。

（上海市·黄浦区·1980年）

6.任选一题：

（1）记发生在你和老师之间一件有意义的事。（根据题的范围自己命题。）

（2）爸爸（或妈妈）的休息日。

（天津市·和平区·1980年）

7.在五年的小学生活中，你在学校里和校外一定会遇到不少使你欢乐的事情，好好想一想，选一件事把它记下来，题目由你自己定。

（浙江·杭州市·1980年）

8.关心　（提示：写记叙文。）

（江苏·常州市·1980年）

9.这是我应该做的

（安徽·合肥市·1980年）

10.一件喜人的事

（河南·郑州市·1980年）

11.一场紧张的比赛

他关心着我成长　（任选一题）

（陕西·西安市·1980年）

12.大雨过后

要求：写雨后的所见所闻或亲身经历的事。

（山东·德州市·1981年）

13.“五讲四美”活动中的一件事

（北京市·朝阳区·1982年）

14.我受到了表扬

（北京市·东城区·1982年）

15.小学生活回忆

（上海市·静安区·1982年）

16.今年的“六一”儿童节

要求：（1）重点写这天中我最高兴或我最感兴趣的一件事。（2）要中心明确，有条理地一层一层具体地写。

（上海市·卢湾区·1982年）

17.放学以后

要求：（1）根据题目确定文章中心，然后有条理地一层一层写下来。（2）主要内容要写得具体细致，并要有真情实感。（3）字数五百左右。

（上海市·虹口区·1982年）

18.可喜的变化

（上海市·徐汇区·1982年）

19.今天真快乐

（上海市·长宁区·1982年）

20.一个夏天的早晨

（天津市·塘沽区·1982年）

21.一个夏天的晚上

（辽宁·丹东市·1982年）

22.我家买了电视机

（天津市·河北区·1982年）

23.我爱红领巾

（天津市·河西区·1982年）

24.我爱小树

（甘肃·1982年）

25.我和小树苗

（江苏·常州市·1982年）

26.幸福的一天

（浙江·杭州西湖区·1982年）

27.记文明礼貌月里的一次班（队）活动

（浙江·杭州拱墅区·1982年）

28.他（她）做得对

（浙江·杭州江干区·1982年）

29.记我印象最深的一堂课

（安徽·蚌埠市·1982年）

30.记一堂有趣的自然课

（湖南·长沙市·1982年）

31.记家里（或里弄里）的一件事

（上海市·闸北区·1982年）

32.值得回忆的一件事

要求：把事情发展的顺序写清楚，重点的部分写详细，具体些。

（上海市·青浦县·1982年）

33.对我教育最深刻的一件事

要求：反映文明礼貌月中的内容。

（上海市·南汇县·1982年）

34.记校外两件事

（上海市·宝山县·1982年）

35.一个愉快的星期天

要求：选择自己在一个星期天的一件或两件愉快而又有一定意义的事详写，其余略写，注意不要报“流水账”，字数至少三百五十。

（上海市·奉贤县·1982年）

36.升学考试前的一天

要求：（1）写记叙文，不要写诗歌。（2）有重点地选择跟迎接考试有关的所见、所闻、所感或所做的事物来写。（3）要求思想健康，中心明确，内容具体，条理清楚，语句通顺，书写工整，注意不写错别字，会用学过的标点符号。（4）字数要求在四百以上。

（上海市·嘉定县·1982年）

37.教训

提示：一件事做错了，或者是失败了，只要回过头来认真总结一下这件事的教训，就会从中受到教育，明白一个道理。同学们，在日常生活、学习中，你曾有过什么教训？选择你感受最深的，以《教训》为题写一篇作文。

（山东·聊城县·1982年）

（三）状物

1.阅读下面的例文，写一个你最熟悉的动物。

要求：（1）要抓住特征写（如：动物的形状、动作、生活习性等）；（2）可参考例文，自定题目写时不能抄袭例文，自己要重新考虑材料，组织语言，安排写作层次。（3）篇幅200-——300字，标点点在格子里。

附：例文《松鼠》（略）

（江苏·盐城县·1980年）

2.以《我有一件心爱的×××》为题，写一篇状物的记叙文，要写一件属于你自己的东西，如：玩具、文具、科技制作之类的物件。

要求：（1）把题目补充完整，“—”后的“件”字可以改动；（2）应写出它的特征；（3）要注意细节的描写；（4）文章要分段，字数在五百左右。

（上海市·南市区·1982年）

（四）应用文

1.日记一则

（宁夏·银川市·1982年）

2.给谢冰心奶奶的一封信　（重点汇报本学期内“我”和同学们一起做的一件好事。）

（南京市·1982年）

3.给知心姐姐的回信　（根据考卷上印出的三个问题回信）

（福建·福州市·1982年）

（五）读（观）后感

1.我喜欢的一篇课文

（北京市·1979年）

2.我最爱看的一场电影

（河北·石家庄市·1980年）

3.《高大的背影》读后感

要求：（1）要写自己的真情实感。（2）中心明确，语句通顺，书写工整，标点清楚。

（山东·青岛市·1980年）

4.写一篇读后感。（阅读考卷上印的《晨雾中的扫路工》文章后，写一篇读后感，把自己的主要收获和感想写下来。）

（广州市·1982年）

（六）看图作文

1.尊师 （看图作文）

（安徽·宿县地区·1980年）

2.认真看下面的图画，然后根据图画内容和图下简要提示，结合自己的想象写一篇文章，并给文章标题。（要求：中心明确，思想健康，层次清楚，语言通顺，用字正确，常用标点符号使用正确。不用诗歌形式。字数300—500。）

水涨了，桥断了……解放军叔叔奔来啦，帮助小朋友过河啦！

（湖南·长沙市·1980年）

3.王强受伤了 （看图作文）（图见223页上）

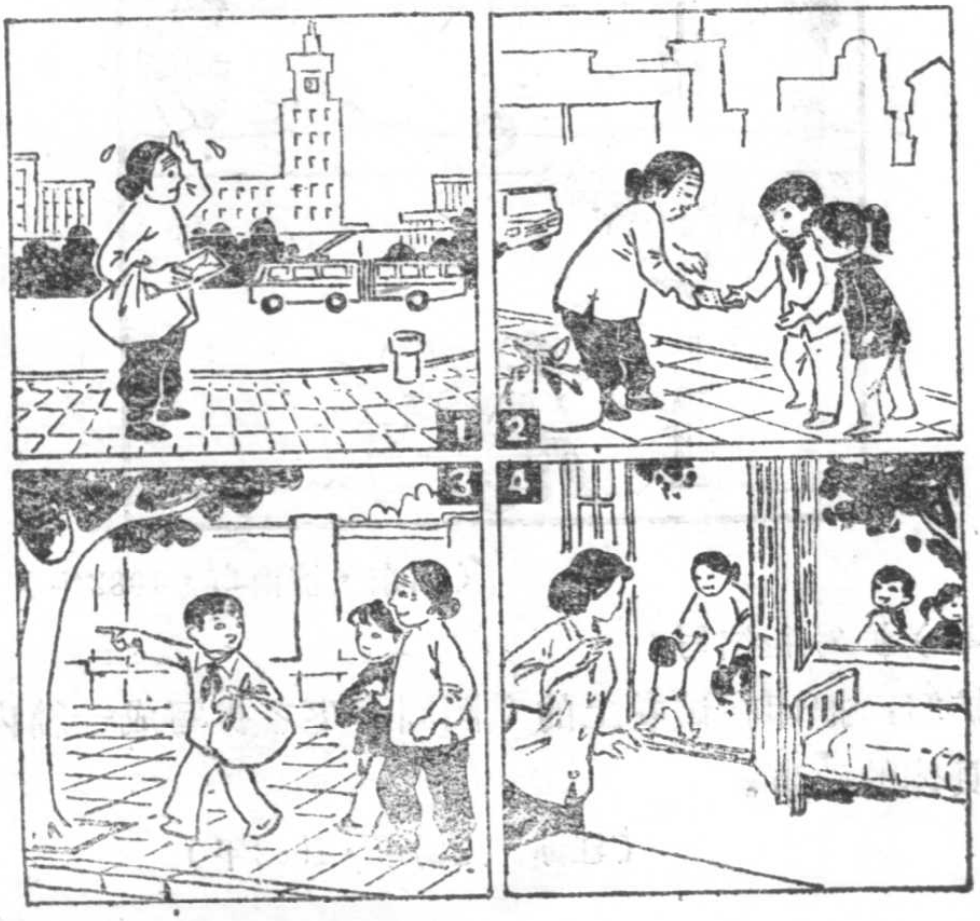
提示：（1）交代王强受伤的经过。（2）展开合理的想象。（3）写出王强受伤后他和别人的表现。

要求：紧扣提示，写一篇记叙文。

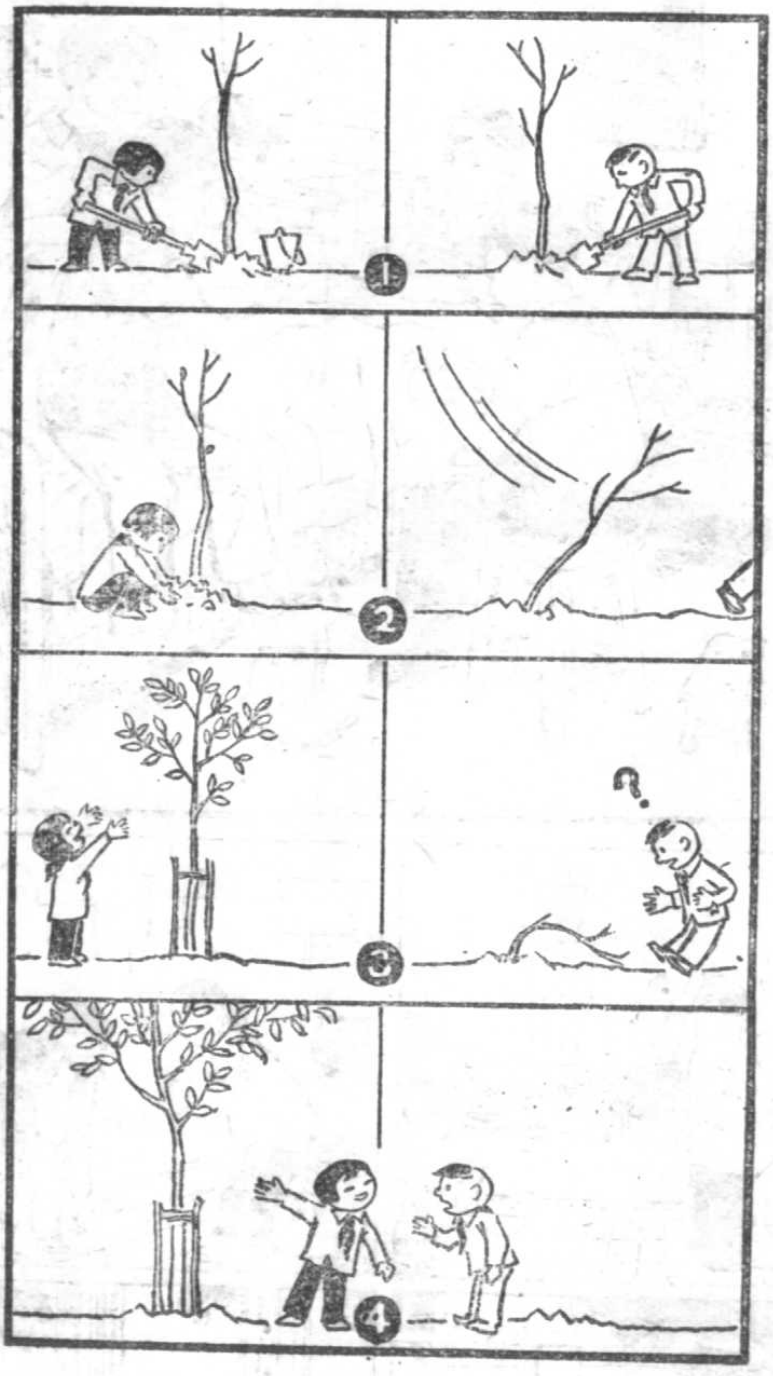
（上海市·杨浦区·1982年）

4.问路 （看图作文）（图见223页下）

（西安市·1982年）


1
2
3
4

5.玲玲和勇勇的故事　（看图作文）



（山东·济南市·1982年）

（七）扩写和缩写

1.扩写：把印在试卷上的《囫囵吞枣》扩写成一篇内容生动、具体的故事。

（江苏·无锡市·1982年）

2.缩写《再见了，亲人！》

要求：（1）保留文章的主要事例，不改变原文的中心。（2）用“先总起，后分述，最后小结”的方法写，人称可不受原文的限制。（3）二百五十字左右，不要超过三百字。（标点符号不算在内）

（上海市·闸北区·1980年）

（八）按提供的材料写作文

1.根据下面提供的情况，开展合理想象，写一篇记叙文，题目自拟。

提供的情况：时间：一个雨天的傍晚；地点：热闹的马路上；主要人物：两位少先队员；事件：一个年轻的姑娘拉着一辆小货车，车上拉着两筐苹果。一不小心，一只箩筐翻倒在马路上，苹果散落一地。两位少先队员帮助姑娘拾苹果。这时，马路上还有很多人。

要求：（1）中心明确，写得具体；（2）语句通顺，字迹端正；（3）标点点在方格里；（4）写五百字左右；（5）离开提供的情况，另写文章，不给分。

（上海市·普陀区·1982年）

2.按下面提供的材料，用《讲文明礼貌的孩子》为题，写一篇简短的记叙文。

文明礼貌月活动中，新风小学五年级学生李明变得讲文明礼貌了。一个下雨天的早晨，他在上学路上，不小心把一位提着篮子的老奶奶撞了一下，他道了歉，搀扶着老奶奶一块儿走。有一次，在操场上，幼儿班的军军不小心把他做的一个心爱的科技小制作（或玩具）弄坏了，他却安慰了军军。班主任郁蕾老师称赞他是个讲文明礼貌的好孩子。

要求：（1）要通过合理的想象把主要内容写具体，并要注意把细节写好。（2）不要少于三百五十字。写在草稿上不计分。（3）文章中不能写自己学校和老师的名字，否则不计分。

（上海市·松江县·1982年）

3.根据下面提供的情况，展开合理的想象，以《他望着老师的背影》为题，写一篇短文。

一个冬天的夜晚，雪刚停，北风赶走了乌云，天空现出一轮圆月。

王老师从李明家做完家访刚出来。李明把王老师送出家门口，站在路旁，望着王老师渐渐远去的背影，引起了他对往事的回忆……

要求：（1）此时，李明可能会想些什么？要紧紧围绕提供的情况，展开联想。（2）离开提供的情况，另写文章，不给分。

（山东·聊城县·1983年）

（九）补充题目后，再写作文

1.以“一个（　　）的同学”为题写一篇记叙文。

要求：中心明确，内容具体，条理清楚，标点正确，字迹清楚端正，字数在四百左右。

说明：在题目括号中，可任填一个项目，如：“勤奋学习”，“讲文明”，“助人为乐”……

（上海县·1982年）

2.我喜欢_____

（北京市·海淀区、西城区·1982年）

3.以“记一件……事”为题。先把题目补充完整；然后

确定文章的中心思想；接着写好要点；最后写一篇记叙文。

题目：_____

中心思想：_____

要点（列写作提纲）：_____

（上海市·黄埔区·1982年）

4.学_____（写一篇你自己怎样学习某一种知识或技能的记叙文）

（福建·厦门·1982年）

5.以“_____真有趣”为开头写一段话。

（云南·昆明市·1982年）

附：　部分练习题参考答案

（练习题中有几种答案的，这里仅出示一种。）

第一章　拼　音

（二）1. j k h　f g d
c b t　r s q
sh p n　m l w
x z y　zh ch

2. ěn īn éng　ān lù lè
ài ōng ūn　ō ōu ǎo
uī ǎng īng　üè è ā
ún ī ū　ū èi

（三）2. z z z　zh zh zh
c z z　ch zh zh
c c c　ch ch ch
s s s　sh sh sh

（四）2. n n n　l l l
l l n　n n l
l n n　n l l

（五）2. r r r　l l l
r r r　l l l
r r l　l l r

（六）2. ēn ín íng ēng īng īn

uán én ōng uáng éng ēng

ūn óng īn ùn ēng ìng

（七）3. — ˊ ˋ — ˊ — ˋ ˇ

ˋ — ˊ ˋ ˋ — — ˋ

— — — ˋ — — ˇ ˋ

ˇ ˋ ˇ ˋ — ˊ ˊ ˋ

— ˊ ˇ ˋ — ˋ — ˋ

（八）2. jī'áng fān'àn kù'ài

fāng'àn píng'ān jī'è

（九） 夜晚 月亮 休息 笤帚 光荣 友谊

陆续 感谢 挣扎 究竟 朗读 早晨

辛勤 诅咒

永垂不朽 掩耳盗铃 兴高采烈 喜闻乐见

万古长青 亡羊补牢 千变万化

ˊ ˊ ˊ ˊ ˊ ˊ

（十）1. 友好 指导 感想 水手 写景 起草

ˊ ˊ ˊ ˊ ˊ ˊ

纸老虎 讲演稿 本领好 举手礼

ˊ ˊ ˊ ˊ ˊ ˊ

一夜 一路 七块 七步 不象 不动

ˋ ˋ ˋ ˊ — ˊ

一尘不染 不闻不问 七零八落

2. 葡萄 玫瑰 西瓜 放下 穿上 谢谢

我的妹妹 进去说说 坐下谈谈

唱得好 慢慢地走

医生的话，你们都记住了吗？
你拿着这把椅子！
衣服破了，要自己学着补。

3. （呀）（呀）（哪）（呀）（呀）（哇）（哪）（哇）（呀）

第二章 汉 字

(二)1.全包围结构　2.独体结构
3.上下结构　4.上中下结构
5.左中右结构　6.品字形结构
7.半包围结构　8.左右结构

(四)1.自己　玩耍　烦恼　问候　奔驰
欣赏　习惯　破绽　帐篷　锻炼
秘密　抚摸　狡猾　难道　坦率
俭朴　部署　威胁　优异　再见
辛苦　篮球　眨眼　整齐　竞赛
惭愧　既然　尤其　湍急　磨练
摧毁　捍卫　漫长　喧哗　经常
座谈　辩论　测验

2.坚——坚硬　坚强　坚固　坚韧　坚持　坚定
艰——艰巨　艰苦　艰难　艰辛
后——前后　以后　后代　后悔　后果　落后
候——气候　等候　问候　时候
保——保护　保持　保留　保守　保证　保健　保卫

宝——宝贵　珍宝　宝贝

代——代表　代价　代替　时代　代办

待——待遇　招待　对待　等待　待客

计——计谋　计策　统计　诡计　计划

记——记录　笔记　记载　登记　记忆

决——坚决　决定　决议　决裂　决赛　解决

绝——绝对　谢绝　拒绝　绝妙

做——做梦　做工　做到　制做

作——作业　作物　作风　作难　著作　作用

克——克服　克扣　攻克

刻——时刻　刻苦　雕刻　铭刻　深刻　刻骨
　　立刻

奋——奋斗　振奋　兴奋　奋勇　奋起

愤——愤怒　愤恨　悲愤　愤慨　激愤

功——功勋　功劳　立功　功课

攻——攻占　攻克　围攻　攻读　进攻　攻击

（八）

包
- 泡——水泡　泡沫
- 饱——吃饱　饱餐
- 抱——拥抱　抱负
- 炮——大炮　炮弹
- 刨——刨土　刨子

皮
- 波——波浪　风波
- 被——被褥　被动
- 披——披挂　披星戴月
- 皱——皱纹　皱眉头
- 破——破坏　破产

米
迷——迷惑　迷路
谜——谜语　猜谜
粮——粮食　粮草
粉——粉碎　粉刷
精——精神　精通

月
明——明亮　明白
脉——山脉　脉搏
肥——肥瘦　肥皂
服——服装　服从
育——发育　哺育

木
林——森林　林业
朴——朴实　俭朴
极——极端　积极
标——标准　目标
杯——茶杯　奖杯

禾
科——科目　科学
移——移动　转移
种——种植　品种
利——利益　水利
秋——秋季　秋收

火
烟——烟火　烟囱
灯——电灯　灯光
炼——炼钢　锻炼
烧——烧火　燃烧
灾——灾难　受灾

(九)1.(颤) (嗜) (缭) (蕴) (噩) (竣) (幽)
(簸) (飘) (颧) (瀑) (燎) (攀) (凛)
(疲) (霹) (熔) (蜿) (魁) (眺) (沸)
(瀚) (湃) (窿) (僵) (赢) (漾) (豫)
(叠) (啸) (捷) (渠) (魔) (沱) (胁)
(咒) (恶) (瘦) (趣) (秀) (怒) (调)
(十)1.(禁) (简) (辟) (喘) (计) (释) (贯)
(川) (遣) (缭) (寝) (竿) (振) (境)
(接) (措) (投) (机) (居) (奋)

2.(1)暑 郊 访 休

(2)一 事 是 向 汇 绩

(3)刻 仇 恨 奋 捍 圣 领

(4)化 园 义 朝 谊 竞 赛

(5)奋 刻 骄 躁 坚 韧 拔 毅 攀 峰

(6)钩 膀 抵 尽 推 免 祸

(7)座 已 围 坐 颜 煌 绩

(8)再 向 按 安 炼 遵 纪

(9)程 须 常 训 掌 技 愿

(10)已 想 象 苍 烂 振 简 偶

3.(1)俊马，应为“骏马”；俊，俊俏。

奔驰，应为“奔驰”；驰，松驰。

(2)情不自尽，应为“情不自禁”；尽，尽量。

底下，应为“低下”；底，到底。

(3)狡滑，应为“狡猾”；滑，光滑。

隐避，应为“隐蔽”；避，避免。

(4)祥细，应为“详细”；祥，吉祥。

峋问，应为“询问”；峋，嶙峋。

（5）成垦，应为“诚恳”；成，成功。垦，开垦。

道谦，应为“道歉”；谦，谦虚。

（6）载树，应为“栽树”，载，载重。

震奋，应为“振奋”；震，震撼。

陪增，应为“倍增”；陪，陪伴。

（7）敏杰，应为“敏捷”；杰，杰出。

反映，应为“反应”；映，放映。

赔养，应为“培养”；赔，赔偿。

（8）表杨，应为“表扬”；杨，杨柳。

一身作则，应为“以身作则”；一，一定。

（9）闪跃，应为“闪耀”；跃，跳跃。

光茫四射，应为“光芒四射”；茫，茫茫。

(10)考查，应为“考察”；查，检查。

不在神蜜，应为“不再神秘”；在，现在。蜜，蜜蜂。

（十一）额：左右结构　撇　E　页部九画　㈠“脑门”，即眉上发下的部分。㈡规定的数量。

复：上中下结构　横折　F　夂部六画　㈠回去，返回。㈡回答，回复。㈢还原，复原。㈣重复，再。㈤许多的，不是单一的。

储：左中右结构　横折提　C　亻部十画　储蓄，积蓄。

冀：上中下结构　竖弯钩　J　八部十四画　㈠希望。㈡河北省的别称。

畜：上下结构　撇折　C或X　田部五画　㈠禽兽（读chù）。㈡养禽兽（读xù）。

蠢：品字形结构　撇　C　虫部十五画　㈠愚笨，拙笨。㈡虫子爬动。

匹：半包围结构　竖弯钩　P　匚部二画　量词；指骡、马或布、绸缎等。

凝：左中右结构　竖弯钩　N　冫部十四画　㈠凝结，液体遇冷变成固体；气体因温度降低或压力增大变成气体。㈡聚集，集中。

图：全包围结构　横撇　T　口部五画　㈠用绘画表现出来的形象。㈡画。㈢计谋，计划。㈣谋取，希望得到。

幻：左右结构　横折钩　H　幺部一画　㈠空虚的，不真实的。㈡变化。

第三章　词　汇

(一)壮：雄壮。壮丽：雄壮美丽。

谬：错误的，不合情理的。谬论：错误不合情理的理论、言论。

测：推算，料想。推测：根据已经知道的推想、推断、预测不知道的。

屈：冤枉，使人不痛快。委屈：受到不应该有的指责或对待，心里苦闷。

簇：聚成一团。簇拥：很多人紧紧地围着。

寂：静。寂静：没有任何声音，非常静。

悦：喜，愉快。喜悦：高兴，愉快。

遗：留下，剩下。遗憾：遗恨，不称心，表示惋惜。

岖：山路不平。崎岖：形容山路高低不平。

遥：距离远。遥望：往远方看。

苍：深绿色。苍翠：指草木等呈深绿色。

绝：断。绝望：毫无希望。

妄：乱，荒唐不合理。妄想：荒唐不合情理的想法。

迤：地势斜着伸延。逶迤：指路、河道等弯曲而长。

纷：杂，众多。纷乱：混乱，杂乱。

浮：漂浮，跟“沉”相反。浮现：过去经历过的事情又在脑子里显现。

佩：钦敬。佩服：敬重佩服。

鞭：用鞭子抽打。鞭策：比喻严格要求，促使进步。

惜：重视，不随便丢弃。爱惜：爱护珍惜。

倾：反转，歪斜。倾泻：反转盛水的器物，水一涌而倒出。

瞻：看，望。瞩：注视。高瞻远瞩：站得高，看得远。比喻眼光远大。

盛：大。凌：欺压。盛气凌人：以骄横的气焰欺压人。形容傲慢自大，气势逼人。

攻：攻打。克：攻占。攻无不克：攻夺城池没有攻不下来的。形容力量无比强大。

荷：扛。实：充满。荷枪实弹：手持装满子弹的枪

支。

讳：有顾虑而不说。忌：畏惧，怕。讳病忌医：不肯说出自己有病，怕去求医治疗。比喻掩饰自己的缺点错误，怕人批评。

诲：教导。倦：厌倦。诲人不倦：教导别人特别耐心，从不厌倦。

直：正。壮：旺盛，有力。理直气壮：指说话有理，气势旺盛。

置：放，搁。之：指代器物。置之不理：放在一边不管，不理不睬。

饱：充分地。经：经历，经受。饱经风霜：形容经历和经受了长期的艰难困苦的生活。

掩：遮。盗：偷窃。掩耳盗铃：遮着耳朵去偷人家的铃铛。比喻自己欺骗自己。

良：好。益：好处。良师益友：能够得到教益和帮助的好老师和朋友。

负：背着。荆：荆条，用来打人的东西。负荆请罪：表示主动承认错误，请求对方惩罚。

飞：飘。碎：杂，多。飞花碎玉：形容象花片和碎玉一样飘洒。

堑：壕沟，比喻障碍，困难。智：智慧，见识。吃一堑长一智：受一次挫折，增长一分见识。

任：负担，责任。务：事情。任劳务重：负担重，事情多。

乔：假。装：装束，服饰。乔装打扮：进行粉饰，伪装，隐蔽身分，以求骗过他人。

奇：特殊的，稀罕不常见的。怪：奇异，不寻常。千奇百怪：许多奇异特别的事物。

采：光采。奕：精神焕发。神采奕奕：形容精神饱满，容光焕发。

娓：谈论不倦的样子。动：感动。娓娓动听：善于言谈，说得使人爱听。

垂：流传后世。朽：腐烂。永垂不朽：指光辉的事迹和伟大的精神永远流传，永不磨灭。

（二）

1.泄露（　）（✓）（　）　2.讥笑（　）（✓）（　）

3.瞻仰（　）（　）（✓）　4.竭力（　）（✓）（　）

5.继续（　）（✓）（　）　6.崎岖（　）（✓）（　）

7.隐蔽（　）（　）（✓）　8.致密（✓）（　）（　）

9.朦胧（　）（　）（✓）　10.摇曳（　）（　）（✓）

（三）

1.临：遇到，碰到。
　临：面对。

2.穷：缺乏财物。
　穷：完结。

3. 精：精神，精力。
精：完美，好。

4. 失：没有掌握住。
失：丢掉，失去。

5. 发：头发。
发：奋起，兴起。

6. 气：气概，气势。
气：气息，呼吸。

7. 骄傲：自以为了不起，瞧不起别人。
骄傲：自豪。

8. 亮堂：光线明亮。
亮堂：心里明白了。

9. 九天：指天空的最高处。
九天：九个昼夜。

10. 深：时间很晚的意思。
深：向地下伸延距离大的意思。

11. 动静：指说话或动作的声音。
动静：指情况或问题。

(五)1.(1)激动 (2)感动

2.(1)英勇 (2)英雄

3.(1)正确 (2)准确

4.(1)发扬 (2)发挥

5.(1)教育 (2)教导

6.(1)哺育 (2)抚育

7.(1)坚持 (2)保持 (3)维持

8.(1)昏暗 (2)黑暗 (3)阴暗

9.(1)主要 (2)扼要 (3)重要

10.(1)严格 (2)严峻 (3)严厉

11.(1)优美 (2)优良 (3)优秀

12.(1)秀丽 (2)俏丽 (3)美丽

13.(1)热烈　(2)猛烈　(3)激烈

14.(1)改进　(2)改造　(3)改善

15.(1)偶然　(2)居然　(3)果然

16.(1)后果　(2)成果　(3)结果

17.(1)整修　(2)整理　(3)整顿

18.(1)完整　(2)完善　(3)完全

19.(1)观赏　(2)参观　(3)观看

20.(1)浮现　(2)呈现　(3)涌现

(七)第一组：

(虚假)　(削弱)　(笔直)　(马虎)

(坚定)　(凶恶)　(具体)　(镇静)

(分散)　(节约)　(崎岖)　(萧条)

(暴露)　(违犯)　(憎恶)　(困难)

(柔软)　(生疏)　(喜爱)　(谦虚)

第二组：

(1)(虚心)　(骄傲)　(2)(积极)　(消极)

(3)(珍惜)　(浪费)　(4)(聪明)　(愚蠢)

(5)(热情)　(冷淡)　(6)(表扬)　(批评)

(7)(送来)　(驱走)　(8)(顺利)　(困难)

(9)(认真)　(马虎)　(10)(偶然)　(一贯)

(八)亲切(褒)　厌恶(贬)　沉着(褒)　清脆(褒)

阴险(贬)　喜悦(褒)　挑拨(贬)　刚强(褒)

鄙视(贬)　瞻仰(褒)　光辉(褒)　妒忌(贬)

诡计(贬)　敬重(褒)　榜样(褒)

弄虚作假(贬)　孜孜不倦(褒)

坚定不移(褒)　神采奕奕(褒)

斗志昂扬(褒)　　令人作呕(贬)
不可救药(贬)　　欣欣向荣(褒)
对答如流(褒)　　丢盔弃甲(贬)
野心勃勃(贬)　　争先恐后(褒)
振奋人心(褒)　　自不量力(贬)
愁眉苦脸(贬)　　平易近人(褒)
横七竖八(贬)　　丰富多采(褒)
惊惶失措(贬)　　津津有味(褒)
异口同声(褒)　　气急败坏(贬)
琳琅满目(褒)　　枉费心机(贬)

(九)1.(1)只争朝夕　(2)争先恐后　(3)交头接耳
(4)惊惶失措　(5)奄奄一息　(6)深思熟虑
(7)情不自禁　(8)得意忘形　(9)百折不挠
(10)舍己为人　(11)喜出望外　(12)风驰电掣
(13)瑞雪兆丰年　(14)南辕北辙　(15)滔滔不绝

2.(笋)　(境)　(籁)　(川)　(直)　(盔)　(缕)
(恍)　(囵)　(骛)　(疲)　(惶)　(碧)　(楔)
(焕)　(投)　(神)　(征)　(异)　(致)　(踵)
(邦)　(悬)　(遣)　(悦)　(绽)

(十)1.(的)　(得)　(地)　(的)　(的)　(的)　(的)
(地)　(得)　(的)　(的)　(地)　(得)　(地)
(的)　(得)　(的)　(的)　(的)　(的)

2.(1)(的)　(得)　(2)(的)　(地)
(3)(的)　(地)　(4)(地)　(得)
(5)(的)　(地)　(地)　(地)
(6)(得)　(得)　(7)(的)　(的)

(8)(得)　(得)　　(9)(得)　(地)

(10)(地)　(得)

3.(1)地　(2)的　得　(3)的　得　的

(4)得　(5)的　地　得　(6)的　地

(7)得　的　得　的　(8)的　的　(9)地

(10)的　得

第四章　句　　子

(二)1.(。)(陈述句)　　2.(。)(陈述句)

3.(。)(祈使句)　　4.(！)(感叹句)

5.(！)(感叹句)　　6.(。)(陈述句)

7.(。)(陈述句)　　8.(。)(祈使句)

9.(！)(感叹句)　　10.(？)(疑问句)

11.(。)(陈述句)　　12.(。)(陈述句)

13.(？)(疑问句)　　14.(！)(祈使句)

15.(？)(疑问句)　(。)(陈述句)　(。)祈使(句)

(三)1.这山虽然很高，但挖一点就少一点，一定能挖平。

2.我们现在不努力学习，将来怎么能为四化贡献力量呢？

3.春天到处盛开着鲜艳的花朵，多么美丽啊！

4.你把那本《古代寓言选》捎给王波吧。

5.你能经常去看望咱们的班主任宋老师吗？

6.你能够帮我解决这个问题。

你帮我解决这个问题吧。

7.李老师给我们讲一个有趣的故事吧！

李老师能给我们讲一个有趣的故事吗？

8.这是一次难忘的航行。

这不是一次难忘的航行吗？

9.那奔驰的列车正是祖国前进的象征啊！

那奔驰的列车正是祖国前进的象征。

10.她们织的这幅壮锦多么美丽啊！

她们织的这幅壮锦美丽不美丽？

11.繁花似锦的焰火在夜空中构成一幅美丽的图画。

繁花似锦的焰火在夜空中构成的不正是一幅美丽的图画吗？

12.你请他画幅风景画吧！

他会画风景画吗？

他多么会画风景画啊！

13.你和我们一块踢足球，好吗？

你和我们一块踢过足球。

你和我们一块踢足球，太好了！

14.你去看望语文老师吗？

你去看望看望语文老师吧！

15.我对弟弟说："功课没做完，不能去看电影！"

我对弟弟说："因为功课没做完，所以不能去看电影。"

(四)1.(1)(鲜艳的五星)红旗(迎风)飘扬(在天安门广场上)。

(2)(芦花村的)孩子们(都)爱(在还乡河里)钓鱼。

（3）（春天的）田野里（到处）开满（五颜六色的）鲜花。

（4）（悠扬悦耳的）歌声（伴着琴声）回荡（在大厅里）。

（5）（厚厚的）大雪压在（挺立的）青松上。

（6）闯王（指挥大军）渡过了（波涛滚滚的）黄河。

（7）（数学）老师（在灯光下仔细地）批改（同学们的）作业。

（8）（满载着支农物资的）列车（风驰电掣般地）奔驰（在新建成的铁路上）。

（9）（全国）人民（深切）怀念（敬爱的）周总理。

（10）（深蓝的）天空中挂着（一轮金黄的）圆月。

（11）（成群的）骏马（在一望无际的草原上）奔跑。

（12）（争夺冠军的）比赛（正在激烈地）进行着。

（13）（先烈们的革命）精神（永远）鼓舞着我们（不断前进）。

（14）（美丽的）校园里栽满了（五彩缤纷的）鲜花。

2.（1）同学们问候张老师。

（2）刘代表申诉理由。

（3）中队会结束了。

（4）杨梅树吮吸着甘露。

（5）老师们关心同学的身体健康。

（6）公园装饰得五彩缤纷。

（7）种子的力是力。

（8）我把鱼钩放在口袋里。

（9）刘胡兰的形象活在青少年的心中。

(10)河水泻下来。

(11)邓妈妈补睡衣。

(12)大厅变成了欢腾的海洋。

(13)我流出了眼泪。

(14)老师们的关怀激励着我。

(15)作者是李时珍。

(六)1.晚霞‖染红了天空。

2.詹天佑‖毅然接受了任务。

3.达尔文‖研究了生命起源问题。

4.马克思和恩格斯‖共同创造了伟大的马克思主义。

5.梅雨潭‖是一个大瀑布。

6.雨来‖最喜欢这条紧靠着村边的还乡河。

7.老红军‖背上了小红军的枪支子弹。

8.红旗上‖绣着镰刀斧头。

9.晌午的太阳光‖热辣辣地照射着整个森林。

10.张思德同志‖就是我们这个队伍中的一个同志。

(七)1.(不仅) (也)　　2.(只有) (才)

3.(只要) (就)　　4.(即使) (也)

5.(尽管) (还是)　　6.(因为) (所以)

7.(因此)　8.(可是)　9.(与其) (不如)

10.(那么) (那么)

(九)1.把“发展”改为“发扬”；“改进”改为“改正”。

2.把“语文对我”改为“我对于语文”。

3.把“五彩缤纷的”提到“焰火”前面。

4.把“和”改为“在”。

5.在句子开头加上主语“老师”或“我”等词语。

6.把“东升的太阳”删掉。

7.把“人民空军的雄姿”改为“人民空军的飞机”。

8.把“班级”一词删去。

9.把“红花”改为“鲜花”。

10.把“不过……值得讨论”一句删去；“同意”后面的“，”改为“。”。

11.把“不”字删去。

12.把“整齐”一词删去。

13.在“总是”前面加上主语“老师”或“他”等词语。

14.把“和李栋关心集体的事迹”等字删去。

15.在“课外书”后加“和报刊”等字。

(十)1.(比喻)　　2.(比喻　夸张)

3.(比喻　夸张)　　4.(对偶)

5.(对偶　比喻)　　6.(拟人)

7.（排比　拟人）　　8.（夸张　对偶）
9.（比喻）　　10.（比喻　对偶　夸张　排比）
11.（夸张）　　12.（设问　比喻）
13.（比喻　反问）　　14.（对偶　比喻）
15.（比喻　夸张　排比）

第五章　标　点

（一）1、5、6、7、8、10句末的问号用对了。
因为这些句子是疑问句，它们都表示一种疑问语气，所以句尾要用问号。

2、3、4、9句末的问号用得不对。因为这些句子中虽然有表示疑问的词语，如“什么”、“怎样”等，但它们都没有询问的意思，仍然是陈述句而不是疑问句。

（二）1.表示注释说明。　　2.表示意思的转折。
3.表示注释说明。　　4.表示声音的延续。
5.表示较长的语音停顿。　　6.表示意思的转折。
7.对前面意思的补充。　　8.表示时间的起止。

（三）1.表示引用别人的话。
2.表示直接引用民谣中的原句。
3.表示“早茶”一词有特殊的含义。
4.表示突出和强调。
5.标明需要引起注意的具有特殊含义的词。
6、7.表示突出和强调。

（四）1、5.表示列举的省略。
2.表示引文的省略。
3.表示声音断断续续。

4.表示话未说完。

(五)1.上，望；面，方，屋；面，田，海；面，岸，城，房，堂；面，岗，山。

2.在，口，户；脚，上，团，膀……

3.见课本第十册第十课《田寡妇看瓜》。

4.了，样。楼；树，果、瓜、枝、子、子、蕉……树、实；林、畜、田……象。

5.坊。池、宫、峪……深，奇。叠，奇。中，物。像，人，气，了，说："啦！"

瞧，河？河。头，岭。绸，着；岭，舞。——啊！

(六)1."街"后的；应为，

2."试"和"动"后的、应为，

3."化学"后的，应去掉

4."果树"后的。应为："梨树"和"桃树"后的、应为，

5.句子末尾的？应为。

6."我是来工作的，不是来休息的。"白求恩大夫说，"我立刻做手术。"

7."儿"后的，应去掉"什么"后的？应为！

8."刘胡兰""雷锋""张志新"后的，应为、

9."什么事"后的？应为。

10.凤凰说："学一样本领，要有耐心，没有耐心，什么也学不成。"

11."遍野"后的；应去掉"水"后的。应去掉

12."溪水"后的，应去掉"翅膀"和"山头"后的、应为，"喷壶"后的。应为，

13."黄河大河唱"应为《黄河大合唱》，"歌词"

“乐曲” “音乐” “气魄”后的、应为，

14.“坐着” “躺着” “吃东西”后的，应改为、

“相象”后的。应改为！

15.“字”后应加、“词” “成语”后的，应为、

16.“阵地”后的，应为；

17.句中的——应为……

18.“心脏”后的……应为——

19.“黄了” “一样红”后的、应为，句尾的！应为。

20.“山东文艺”应为《山东文艺》“翻开”后的。应为，

第六章 阅 读

(一)……才会写好作文。‖你们现在的语文课本……还要细看每个字的写法。‖只要刻苦努力……

第一层，主要讲学好语文的重要性。第二层，主要讲学好语文的有利条件及几点具体要求。第三层，主要讲只要刻苦努力，就能学好语文。

(二)这段短文主要写了翠鸟的外形特点：它小巧玲珑，羽毛颜色非常鲜艳，还长着一双灵活的眼睛，细长的嘴。

(三)这段文字饱含着作者对梅雨潭，对祖国大自然的热爱，表达了作者陶醉于大自然美中的欢愉心情。

(五)一天，……如此而已。‖总理见了我，……

第一层意思，写周总理艰苦朴素的作风。第二层意思，写周总理工作的繁重和对同志的关心。

(六)共写了任弼时同志的四件事。1.调动住房；2.公家

发东西；3.关心警卫同志的生活；4.关心同志的学习。第一件事写得详细，第2、3、4三件事写得简略。

（七）1.繁忙：忙碌，不得空闲。仿佛：好象。毅然：坚决地，毫不犹疑地。沉思：静默地想，深深地思考。坎坷：道路坑坑洼洼，不平坦。恍然大悟：猛然清醒、一下子明白过来。

2.这篇文章是按事情发展的先后顺序分段的。共分三段。第一段（1—4自然段）写小朋友们看见蚂蚁成群结队地爬树后，两次想法截住它们的去路。第二段（5、6两自然段）写蚂蚁团结一致，不辞辛苦地运沙铺路。第三段（最后一自然段）写“我”看到蚂蚁铺路引起的联想。

3.中心思想：本文通过对蚂蚁受截后，背沙铺路活动的描写，热情赞颂了蚂蚁百折不挠，不畏艰难，团结一致的战斗精神，并由此联想到“四化”建设正需要这种蚂蚁铺路的精神。

4.文章的结尾写由蚂蚁铺路这件事引起的联想，起到了“画龙点睛”、深化主题的作用。这样写的好处是：从一件很小的趣事，联想到一个很深刻的道理，自然贴切，以小见大，发人深思，耐人寻味。

（八）1.“领悟”和“醒悟”是一组近义词，都有明白的意思，但同中有异，在这两个句子中，“领悟”和“醒悟”是不能换用的。原因是：“领悟”着重指理解。对象常是较抽象的含义、道理等。句（1）中的“涵义”只有自己认真领会、理解，才能弄明白，所以第一句用“领悟”最恰当。而“醒悟”着重指外因促使觉悟、明白过来。正当“我”转身要走时，营业员叔叔喊住了“我”，并且顺手拿枚缝衣针给

“我”，这使“我”疑惑不解，那位叔叔的一番话使我豁然醒悟。这里强调的是外因的促使，而不是自省、领会、理解，所以第二句话只能用“醒悟”而不能用“领悟”。

2.①我来到百货商店，刚在柜台边站定，营业员叔叔十分热情地对我打招呼。②我按四舍五入法，付了钱后，他十分严肃地讲了不能让国家受损失的道理。③当我补上钱，转身就去时，他又喊住我，顺手拿枚缝衣针递给我，并且笑着说：“……也不能让你吃亏呀！”这些地方都表现了营业员叔叔认真负责的精神。

3.作者从一件小事中领悟到“四舍五入”的真正涵义是：不能借“四舍五入”让国家受损失，也不能让个人吃亏，买卖要公平合理。

4.中心思想：本文通过买钮扣这件小事，说明了买卖要公平的道理，并热情赞扬了营业员叔叔对工作认真负责的精神。

5.假如没有第三自然段，这篇文章的中心思想应当确定为：本文通过买钮扣这件小事，使“我”受到了教育，懂得了不能借“四舍五入”让国家受损失的道理。

这两种写法比较一下，第二种设想，显然没有原文中心思想确立得好。第二种写法中心思想不够妥当。舍去四厘，国家要受损失，进上六厘，不是个人也要吃亏吗？显然是不公平的。第一种写法，立意比较新颖，合情合理，所以第一种写法中心思想确立得好。

（九）2.①望着陈老师的自行车，作者越来越被老师忘我的工作精神所感动，自己不忍离去，愿“多守它一会儿”，表达了作者由衷地热爱老师、尊敬老师的炽热感情。②呼唤

老师，寻找老师，表达了作者希望老师赶快回家的急切心情和爱戴老师、关心老师的真情实意。③爱车及人，以拿出手帕轻轻擦着自行车坐垫上的灰，来表达作者对老师尊敬与爱戴的真情。

3.中心思想：本文借自行车这个普通的物品记叙了老师培育幼苗的动人事迹，抒发了自己热爱与崇敬老师的真挚感情。

4.这篇文章的构思很巧妙。作者笔笔写车，处处托人，紧紧扣住“看”与“想”，逐层展开。由看到自行车，听到“嘶哑的铃声”想到自行车的主人，想到老师送自己去医院治病的往事，想到老师辛勤工作，日夜操劳的情景，想到老师的孩子盼娘归的急切心情。在“想”的过程中，插入了护车的小情节，由人及车，感怀抒情，增添了文章的感染力。

Document generated by Anna’s Archive around 2023-2024 as part of the DuXiu collection (https://annas-blog.org/duxiu-exclusive.html).

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

{
  "filename": "5bCP5a2m6K+t5paH5Z+656GA5LiO6K6t57uDXzExMjE0OTIyLnppcA==",
  "filename_decoded": "\u5c0f\u5b66\u8bed\u6587\u57fa\u7840\u4e0e\u8bad\u7ec3_11214922.zip",
  "filesize": 13358917,
  "md5": "5b3b0959bdfabe3415064e338a0271c8",
  "header_md5": "630a7602fe684c973178b4e50bca62e8",
  "sha1": "89fd2d06bbec71118097f63ac99262eecbb6f331",
  "sha256": "30149958388b5c8cbfe04359acbcbb110855b998a2664b748f83f53443c64e03",
  "crc32": 718159666,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 13724766,
  "pdg_dir_name": "\u2568\u00ed\u2564\u00ba\u2559\u2229\u256c\u2500\u2557\u2219\u2524\u00ed\u2559\u03b4\u2564\u2561\u2534\u2556_11214922",
  "pdg_main_pages_found": 252,
  "pdg_main_pages_max": 252,
  "total_pages": 261,
  "total_pixels": 813841232,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}